

مُصَنَّف کے دیگر کتب

- [illegible]

212/ROP



علامہ
اقبال

(ترتیب وار)

378
4-99

حصہ اول

یعنی

(علامہ اقبال نے کیا کہا اور کن کن عنوانات کے تحت)

محمد جمیل الدین صدیقی
سپرٹنڈنٹ ہائیکورٹ
اے پی حیدر آباد (ریٹائرڈ)

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ)

صدیہ

رحمن پبلشرز
525-1-23 منور کالج
بی بی بازار، نزد کوئٹہ علیجاہ، حیدرآباد اے پی

بار اول
یک ہزار
۱۰۰۰

باب اول سے پہلے

خاموشی اور غزلت

کہہ رہی ہے خاموشی ہی افسانہ میرا
یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہے
نخوش لے دل بھری محفل میں چلانا نہیں چھا
مقام کیا ہے سرودِ خاموشی ہے گویا
میں رہ منزل میں ہوں تو بھی رہ منزل میں ہے
ناب گویائی نہیں دکھتا ذہن تصویر کا
خوطم زن دیا تے خاموشی میں ہے موج ہوا
چمن زارِ محبت میں خاموشی موت ہے بلبل
وہ خاموشی شام کی جس پر سکھ ہو خدا
یوں زباں برگسے گویا ہے اسکی خامشی
سوز بانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے
یہ خاموشی کہاں تک لذت فریاد چید کر
یہ دستور زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں
نہیں منت کش تابِ شنیدن داستانِ میری
ہے جنوں محکو کہ بھرتا ہوں آبادی میں میں
طعنہ زن ہے ترکہ شیدا گنج غزلت کا ہوں میں
شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا
اسی خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
ہم وطن شمشاد کا قری کیس ہمراز ہوں

گنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ میرا (بانگ درا)
ہر شے میں جب کہ پنہا خاموشی ازل ہے
ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قریبوں میں
شجر؟ یہ انجمن بے خردش ہے گویا
تری محفل میں جو خاموشی ہے میرے دل میں ہے
خامشی کہتے ہیں جس کہ ہے سخن تصویر کا
ہاں مگر اب دور سے آتی ہے آوازِ درد
یہاں کی زندگی پابندی رسمِ فغاں تک ہے
وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھایا ہوا
دست گلچیں کی جھنگ میں نہیں دیکھی کبھی
راز وہ کیا ہے ترے سینے میں مستور ہے
زمین پر تو ہوا اور تیری صدا ہوا آسمانوں میں
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
خاموشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری
ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کو کوہ کی ادا میں میں
دیکھ لے عاقل پیامی بزمِ قدرت کا ہوں میں
ایسا سکوت جس پر تقصیر یہ بھی خدا ہو
تاروں کے نالے کو میری صدا درآ ہو
اس چمن کی خامشی میں گوش بر آواز ہوں

فہرست مضامین

A.C.C. No.
662

- ۱۔ باب اول سے پہلے : خاموشی اور غزلت - حسن
- ۲۔ باب اول : آدم - ابلیس کی حجت یزداں سے - فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں - روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے -
اللہ اور آدم - آدم (انسان)
- ۳۔ باب دوم : عورت
- ۴۔ باب سوم : زمانہ اور تغیرات
- ۵۔ باب چہارم : (۱) لا الہ الا اللہ (۲) لا الہ (۳) توحید
(۴) ذات الہی (۵) اللہ پاک کی پہچان عشق اور دیدار الہی
- ۶۔ باب پنجم : نبوت - وحی - الہام - ایمان - حضر علیہ السلام
- ۷۔ باب ششم : ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام
طلوع اسلام اور عروج اسلام - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان
شب معراج : تصیدہ معراجیہ - حضور رسالت مآب میں - شفا خانہ حجا
خواب گاہ مصطفیٰ - اے روح محمدؐ - خواب گاہ نبی پر - حاجی مدینے کے راہ
میں - کملی والے سے - حب رسول - شان صحابہؓ - ابو بکر صدیقؓ -
مقامات فاضلہؓ - حضرت علیؓ اور حضرت خالدؓ - شان علیؓ -
حضرت بلالؓ (۱) و (۲) سلیمان فارسیؓ
- ۸۔ باب ہفتم : کافر اور مومن اور اسلام - مقامات اعلیٰ مومن اور مسلمان
- ۹۔ باب ہشتم : آج کا مسلمان اور لا الہ الا اللہ اور توحید
عبادت - اذان - حج - طواف تریانی اور جہاد اور آج کا مسلمان
مسلمانان عالم اور ان کی تباہی و بیماریاں - آواز غیب -
آہ بد زہیب مسلمان - اسلامی ممالک تباہی - اور دیر انیاں
گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

مرتا ہوں خاموشی پر یہ آرزو ہے میری
 آزاد فکر ہوں غزلت میں دن گزاروں
 گھر بنایا ہے سکوت دامن کہار میں
 عاشق غزلت ہے دل نازاں ہو پینگر پی
 کشتہ غزلت ہوں آبادی میں گھبراہٹوں میں
 رلاتی ہے مجھے راتوں کی خاموشی ستاروں کی
 یاس و امید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو
 اس خاموشی اور گویائی کے صدقے جلتے

دامن میں کوہ کے ایک چھوٹا سا جھوپڑا
 دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہے
 آہ! یہ لذت کہاں موسیقیِ گفتار میں
 خندہ زن ہوں مسندِ داراد اسکندر پہ
 شہر سے سودا کی شدت میں نکل جاتا ہوں
 نرالم عشق ہے میرا نرالم میرے نالے ہو
 جس کی خاموشی سے تقدیر بھی شرماتی ہے
 محوِ شکر بے زبانی ہے زبانِ اہل در

وضاحت

- ۱۔ کائنات نہ عقلی - خاموشی ہی خاموشی عقلی ... کائنات عالمِ وجود میں آئی۔
 کی تخلیق عمل میں لائی گئی۔ ہلچل مچی۔ پھر بھی اللہ والوں کو بعد فراغت تکمیلِ فراغ
 بغرض عبادت اور یادِ اہلی خاموش پسند ہی اور ہے۔
- ۲۔ خاموشی ہی خاموشی قبل تخلیق کائنات عقلی مگر اللہ پاک کا حسن جلوہ گر تھا اور
 کائنات مختلف انداز میں جلوہ افروز اور جلوہ گر ہو گیا۔

حسن

وہ جو تھا پردوں میں پنہاں خود نکالیں گے ہو
 شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو
 کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں
 آنکھ سے اڑتا ہے یکدم خواب کی مئے کا اثر
 قابل تری نمود کے یہ انجن نہیں
 تو نے فرما دیا کہ کھودا کبھی دیرانہ دل
 کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی میری
 محو کر دیتا ہے مجھ کو جلوہ حسنِ ازل

حسن کامل ہی نہ ہو اس بے حجابی کا سبب
 نہ ہو کیا خود سما جب کوئی مائل ہی نہ ہو
 میں حسن ہوں کہ عشق سراپا گداز ہوں
 حسن تیرا جب ہوا بامِ فلک سے جلوہ گر
 حسن کی بہار تو ہو یہ ایسا حین نہیں
 حسن کا گنج گرا نما یہ تجھے مل جاتا
 میری آنکھوں کو بھالیتا ہے حسن ظاہری
 مہر کا پر تو ترے حق میں ہے پیغامِ اجل

حسن قدیم کی یہ پوشیدہ ایک جھلک تھی
 حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
 ہے چکنے میں مزہ حسن کا زبور بن کر
 زر و فصاحت کی گھڑی عارض گلوں ہو جا
 محفل قدرت ہے اک دریائے پیاں حسن
 حسن کو ہستان کی ہیبت ناک خاموشی میں ہے
 آسمان صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ
 عظمت دیرینہ کے مٹتے ہوئے آثار میں
 ساکنان صحن گلشن کی ہم آوازی میں ہے
 چشمہ کہار میں دریا کی آزادی میں حسن
 حسن کے یہ عام جلوے میں بھی یہ ہوتا ہے
 نہاحت : اللہ پاک کو تخلیق کائنات کا خیال آیا۔ نور محمدی پیدا کیا۔ نور محمدی
 سے کائنات بنی۔ کائنات میں پھیل ہوئی تو محبت سے۔

کائنات میں حبش پیدا ہوئی تو

محبت سے

عروسِ شب کی زلفیں تھیں انہی آشنا خم سے
 قمر اپنے لباسِ نو میں بیگانہ سا لگتا تھا
 مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا یا نہاں عالم سے
 ہویدا تھی بگینے کی تمنا چشمِ ناتمام سے
 صفا تھی جسکی خاکِ پامیں بڑھکر ساغرِ جم سے
 چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ روح آدم سے
 عروسِ شب کی زلفیں تھیں انہی آشنا خم سے
 قمر اپنے لباسِ نو میں بیگانہ سا لگتا تھا
 مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا یا نہاں عالم سے
 ہویدا تھی بگینے کی تمنا چشمِ ناتمام سے
 صفا تھی جسکی خاکِ پامیں بڑھکر ساغرِ جم سے
 چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ روح آدم سے

لہذا
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”

نگاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیا اگر کی
 بڑھتا تبسح خوانی کے ہلنے عرش کی جانب
 پھر ایا فکر اجزائے اسے میداں مکان میں
 چمک تارے سے مانگی چاند نے داغ بکراں کا
 ترپ بجلی سے پانی حور سے پاکیزگی پائی
 ذرا اسی پھر ربوبیت سے شلن بے نیازی
 پھر ان اجزا کو گھولا چشمہ حیران کچے پانی میں
 مہر س نے یہ پانی ہستی نوخیز پر چھڑکا
 ہوئی جنبش عیاں ذروں نے لطف خواب کو چھوڑا
 وہ اس نسخے کو بڑھ کر چاہتا تھا اکم عطا
 تمنائے دل برائی آخر سعی بیہم
 چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہ حق کے خزانے
 اورائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلف برہ
 سزات لی نفس ہا مسیح ابن مریم
 فلک سے حاجزی افتادگی تقدیر شبنم
 مرکبے محبت نام پایا عرش اعظم
 گرہ گھولی ہنرنے اسکے گویا کار عا
 گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے پسے پسے بہ

حرام نار پایا آفتابوں نے ستاروں نے
 چٹک غنچوں نے پائی داغ پائے لالہ زاروں نے

عروج آدم خاکی سے انجم پہنچتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ مہِ کامل نہ بن جاتے

(بالِ جبریل)

آدم

پہلا ازل

وضاحت : بعد تخلیق کائنات اللہ پاک کو آدم کے پیدا کرنے کا خیال فرشتوں کے سامنے ذکر فرمایا۔ فرشتوں نے آدم کو پیدا کرنے معروضہ کیا۔ اللہ نے فرمایا "تم نہیں جانتے۔ بہر حال اللہ پاک کا ارادہ غالب رہا اللہ آدم پیدا کرے (دیکھو : سورہ البقرہ)

آدم

طلسم بود و عدم جس کا نام ہے آدم خدا کا راز ہے قادی نہیں ہے جس یہ سخن
زمانہ صبح ازل سے رہا ہے محو سفر مگر یہ اس کی تلک و دوسے ہو سکا نہ کہن
اگر نہ ہو تجھے انجمن تو کھول کر کہہ دوں
وجود حضرت انسان نہ روح ہے نہ بدن

اے اللہ پاک :

تو نے یہ کیا غضب کیا! مجھ کو بھی ناش کر دیا میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں!
میرے نولے شوق سے شور مچا رہا! غلغلہ ہاے الاماں بتکدہ صفات میں!
گرچہ ہے میری جستجو دیر حرم کی نقش بند میری نغماں ہے رستخیز کعبہ و سونات میں
گاہ میری نگاہ تیرے چیز گئی دل و وجود
گاہ اچھ کے رہ گئی میرے توہمات میں

وضاحت : بہر حال آدم کی تخلیق ہوئی۔ اللہ پاک نے فرشتوں کو حکم دیا کہ اس کو سجدہ کریں۔ تمام فرشتوں نے آدم کو سجدہ کیا ابلیس نے انکار کیا اور مردود ہوا۔ (دیکھو : قرآن مجید سورہ البقرہ)

علامہ اقبال کہتے ہیں :

اے صبح ازل انکار کی جرات ہوئی کیونکر؟ مجھے معلوم کیا وہ راز داں تیرا ہے یا مرا یا
تو اور ابلیس کا ایک مکالمہ علامہ اقبال کی زبانی۔

باوجود حکم آدم کو سجدہ کرنے کے بعد ابلیس کی حجت

اور اللہ پاک کی تفہیم فرشتوں کو

ابلیس

اے خدا کے کنکالِ فخر کو تھما آدم سے سرِ آہ! وہ زندانیِ نزدیکِ دُور دیرِ دُور (ضربِ کلیم)
حرفِ اشکبارِ ترے سامنے ممکن نہ تھا ہاں مگر تیری مشیت میں نہ تھا میرا سجود

یہ زرداں

کب کھلا تجھ پر یہ راز؟ انکار سے پہلے کہ بعد؟

ابلیس

بعد! اے تیری تجلی سے کمالاتِ وجود!

یہ زرداں

(فرشتوں کی طرف دیکھ کر)

پستیِ فطرت نے سکھلائی ہے یہ حجت اسے کہتا ہے تری مشیت میں نہ تھا میرا سجود

دے رہا ہے اپنی آزادی کو مجبوری کا نام ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود مہتا ہے (رد)

(ماخوذ از حمی الدین ابن عربی)

وضاحت : دیکھو قرآن حکیم : ”ہم نے فرمایا آدم کو کہ اے آدم تم اور تمہاری بیوی اس

نت میں رہو اور کھاد آسمیں سے بے بدک ٹوک جہاں تمہارا سچا چاہے مگر اس درخت کے پاس نہ جانا کہ

اس سے بڑھنے والوں میں ہو جائیگے تو شیطان نے انہیں لغزش دی (یعنی اس درخت کے پاس نہ گیا

براسکا بھل بہکا کے کھلا دیا) پھر ہم نے فرمایا نیچے اترو آپس میں تمہارا دوسرے کا دشمن اور تمہیں ایک

مت تک زمین میں ٹہرنا اور برتنا ہے (سورہ بقرہ پارہ اول)

علامہ اقبال فرماتے ہیں :

باغِ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں؟ کاہ جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر (بالِ جبرئیل)

فرشتے آدم کو جنت رخصت کرتے ہیں یہ کہتے ہو

عطا ہوئی ہے تجھے لذتِ شب کی بے تابی! خبر نہیں کہ تو خاکی ہے یا کہ سیما بی! ۱
سُنا ہے خاک کے تیری نمود ہے لیکن تری سرشت میں ہے کوبی و مہتابی!
جمال اپنا اگر خواب میں بھی تو دیکھے! ہزار ہوش سے خوشتر تری شکرِ خوابی!
گراں بہا ہے ترا گریہ سحر گاہی! اسی سے ہے ترے نخلِ کہن کی شادابی!
تری نوا سے بے پردہ زندگی کا خمیر کہ ترے ساز کی فطرت لے کی ہے مضربابی!

روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے یہ کہتے ہو

کھول آنکھ زمیں دیکھ فلک دیکھ فضا دیکھ مشرق سے اُٹھتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
اس جلوہ بے پردہ کو پردوں میں بچھا دیکھ ایامِ جدائی کے ستم دیکھ جفا دیکھ
بے تاب نہ ہو معرکہٴ بیم ورجا دیکھ! یہ گنبدِ انلاک یہ خاموش فضا میں
ہیں ترے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں تھیں پیشِ نظر کل تو فرشتوں کی آذائیں
یہ کوہ یہ صحرا یہ سمندر یہ ہوائیں آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ!
سمجھے گا زمانہ تری آنکھ کو کھارے دیکھیں گے تجھے دور سے گردوں کے ستارے
ناپید ترے بحرِ تخیل کے کنارے پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے
تعمیرِ خودی کو اثر آہ رسا دیکھ!
خوردِ شید جہاں تاب کی صورتِ شر میں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں
چھتے نہیں بجھتے ہوئے فردوسِ نظر میں جنت تری پنہاں ہے ترے خونِ جگر میں
اے پیکرِ گل کو ششِ بیم کی جزا دیکھ!
نالذہ ترے خود کا ہر تارِ ازل سے! تو جنسی محبت کا خریدارِ ازل سے
تو بیرِ صنم خانہٴ اسرارِ ازل سے! محنت کش و خو نیز دم آزارِ ازل سے
ہے را کب تقدیرِ جہاں تری رستا دیکھ

کیا کہوں اپنے جن سے جدا کیوں کر ہو
جائے حیرت ہے برسا کر زمانے کا ہوں میں

اور اسیر حلقہ دام ہو اکیوں کر ہوا (بالجبریل)
مجھ کو یہ خلعت شرافت کا عطا کیوں کر ہوا

اللہ اور آدم

میرا نشیمن نہیں داگہ میرا دوزخ
تجھ سے گریباں میرا مطلع صبح نشور
تجھ سے میری زندگی سوز و تب و درود داغ
پاس اگر تو نہیں شہر ہے ویراں تمام
پھر وہ شراب کہن مجھ کو عطا کر کہ میں
چشم کرم سا قیادیر سے ہیں منتظر
تری خدائی سے ہے میرے جنوں کو گلہ

میرا نشیمن بھی تو شاخ نشیمن بھی تو! (بالجبریل)
تجھ سے میرے سینے میں آتش اللہ ٹھہرا
تو ہی میری آرزو تو ہی میری جستجو
تو ہے تو آباد ہیں اجڑے ہوئے کاخ و کو
ٹھونڈ رہا ہوں اسے توڑ کے جام بٹو
جلوتیوں کے سبب خلوتیوں کے کد!
اپنے لئے لامکاں میرے لئے چار سو!

آدم

بجلی ہوں نظر کوہ بیاباں ہے میری
ترے مقام کو انجم شناس کیا جانے!
عروج آدم خاک کے منتظر ہیں تمام!
ہے گئی آدم سے ہنگامہ عالم گرم

میرے لئے شاید اس دن خاک نہیں ہے
کہ خاکِ زندہ ہے تو باج ستارہ نہیں
یہ کہکشاں یہ ستارے نیلگوں افلاک!
سورج بھی تماشائی تارے بھی تماشائی!

ترا جو ہر ہے فوری پاک تو
ترے حید زبوں از رشتہ حور

فردغ دیدہ افلاک ہے تو
کہ شاہیں شر لولاک ہے تو

عروج آدم خاکی سے انجم ہے جاتے ہیں
اسی طلسم کہن میں اسیر ہے آدم
تو لے اسیر مکاں لامکاں سے دوزخیں
نضا تری نہ دیر دیتی ہے ذرا آگے

کہ یہ ڈٹا ہوا تار امہ کامل نہ بن جاے
بغل میں اس کی ہیں اب تک تباہ عہد حق
وہ جلوہ گاہ ترے خاکیں سے دوزخیں
قدم اٹھایہ مقام آسماں سے دوزخیں

فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشہ چالاک !
 وہ خاک کہ ہے جس کا جنون عقلِ ادراک !
 وہ خاک کہ یردائے نشیمن نہیں رکھتی !
 اس خاک کو اللہ نے بخشے ہیں وہ آنسو !
 رکھتی ہے مگر طاق پر داز میری خاک !
 وہ خاک کہ جبرئیل کی ہے جس سے قبا چاک !
 چنتی نہیں پہنمائے جہن سے جسے خاک !
 کرتی ہے چمک جن کی ستاروں کو عرفناک !

کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی
 نحاکی ہے مگر اسکے انداز میں افلاکی
 سکھائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے
 گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی سنا بندی !
 رومی ہے نہ ثانی ہے کاشی نہ سمرقندی !
 آدم کو سکھا تا ہے آدابِ نورا دندی !

مکانی ہوں کہ آزاد مکاں ہوں !
 وہ اپنی لامکانی میں رہیں مست
 جہاں میں ہوں کہ خود سارا جہاں ہوں ؟
 مجھے اتنا بتا دیں میں کہاں ہوں ؟

خودی کی خلوتوں میں گم رہا میں
 نہ دیکھا آنکھ لٹھا کر جلوہ دوست
 خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں !
 قیامت میں تماشا بن گیا میں !

پریشاں کا دوبارہ آشنائی
 بکھی میں ڈھونڈتا ہوں لذتِ فصل
 پریشاں تری میری رنگیں زوائی
 خوش آتا ہے کبھی سوزِ جدائی

کوئی دیکھے تو میری بے نوازی
 نگہ آلودہ اندازِ افسرنگ
 نفسِ بندی، مقامِ نغمہ تازی
 طبیعتِ غزنوی قسمتِ ایازی

وہ کونسا آدم ہے کہ تو جس کا ہے معبود ؟
 آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے
 وہ آدم خاکی جو ہے زیرِ سمادات ؟
 اس سے پالا پڑے خدا نہ کرے
 کن فریبوں سے رام کرتا ہے
 ہتھکڑوں سے غلام کرتا ہے

یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں لطف سارے اسی کے دم سے ہیں (بانگ درا)
 اس کے دم سے ہے اپنی آبادی قید ہم کو بھسلی کہ آزادی
 ہم پہ احسان ہے بڑا اس کا ہم کو زیب نہیں نگلہ اس کا
 قدر آرام کی اگر سمجھو آدمی کا سمجھی نگلہ نہ کرو

خفت گالِ خاک سے خطاب

آہنی واں بھی حصارِ خم میں ہے محصور کیا؟ اس دلالت میں بھی ہے ازل کا دل مجبور کیا؟
 واں بھی انسانِ بنیِ اصلیت سے برنگا ہی کیا؟ امتیازِ ملت و آئین کے دیوانے ہیں کیا
 جستجو میں ہے وہاں بھی لوح کو آرام کیا؟ واں بھی انسان ہے قلیلِ ذوقِ استغناء کیا؟

میں جو شیخی اضطراب سے سیلاب وار بھی آگاہ اضطرابِ دل بے قرار بھی (بانگ درا)
 تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا احساس دے دیا مجھے اپنی گداز کا
 یہ آہنگی میری تجھے دکھتی ہے بے قرار خوابیدہ اس شہر میں ہیں آتش کے ہزار
 یہ حکم تھا کہ گلشنِ کُن کی بہار دیکھ ایک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ
 مجھ سے خبر نہ پوچھو حجاب و جود کی شامِ فراقِ صبحِ تھی میری نمود کی
 وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا زیبِ درختِ طور مرا آشنا نہ تھا
 قیدی ہوں اور نفس کو چمن جانتا ہوں غربت کے غمکے کو وطن جانتا ہوں

حقیقتِ آدم

مضمونِ فراق کا ہوں شریافِ اہل میں آہنگِ طبعِ ناظمِ کون و مکان ہوں میں
 باندھا تجھے جو اس نے تو چاہی میری نمود تحریر کر دیا سردیوانِ ہست و بود
 گوہرِ کوشِ خاک میں رہنا پسند ہے بندش اگر چہ ست ہے مضمونِ بلند ہے
 چشمِ غلطِ نگہ کا یہ سارا قصور ہے عالمِ ظہورِ جلوۂ ذوقِ شعور ہے
 برسِ زمانِ و مکان کا کمنہ ہے طوقِ نکلے حسنِ تماشا پسند ہے

اے شمع! میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں اباً
بابِ حرم بھی طائرِ بابِ حرم بھی آپ
کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیا ز ہوں
چھر چھڑ نہ جائے قصہ دارِ درسن کہیں
ہم سرِ یک ذرہ خاکِ قد آدم نہیں

منزل کا اشتیاق ہے گم کردہ راہ ہوں
صیادِ آپ حلقہ دامنِ ستم بھی آپ
میں حسن ہوں کہ عشقِ سرا پا گداز ہوں
ہاں اگستائے لب ہونہ راز کہیں کہیں
اپنے حسنِ عالم آرا سے جو تو محرم نہیں

کی اسکی جدائی میں بہت اشکِ فنائی
کچھ اس میں تمسخر نہیں واللہ نہیں ہے

مجھ کو بھی تمنائے کہ اقبال کو دیکھوں
اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے

ہزار گونہ فردغ و ہزار گونہ فراغ! (با)
ہر قطرہ ہے بحرِ بیکرانہ! (دہ)

یہ ایک بتا کر آدم ہے صاحبِ مقصود
وہ بحر ہے آدمی کہ جس کا

نشانِ جاہد ہوں منزل نہیں میں
فقط بجلی ہوں میں حاصل نہیں میں

سوارِ ناقہ و حمل نہیں ہیں
میری تقدیر ہے خاشاکِ سوزی

یا میں نہیں یا گردِ شِ افلاک نہیں ہے

کب تک رہے ٹھکڑی انجم میں میری ہماک

فطرتِ آدم

رفتار ہے میری کبھی آہستہ کبھی تیز
کرتا ہوں سرِ غار کو سوزن کی طرح تیز

فطرتِ میری مانند نسیمِ سحری ہے
پہناتا ہوں اطلس کی قبائِلِ دگل کو

سرگزشتِ آدم

بھلایا قصہ پیاں اولیں میں نے (با)
پیا شعور کا جب جامِ آتشیں میں نے
دکھا دیا اوجِ خیالِ فلکِ نشیں میں نے

سنے کوئی میری غربت کی داستانِ مجھ سے
لگی نہ میری طبیعتِ ریاضِ جنت میں
رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو

ملا مزاج تغیر پسند کچھ ایسا
 نکالا کبھی سے پتھر کی مورتوں کو کبھی
 کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر پہنچا
 کبھی صلیب پر اپنوں نے مجھ کو لٹکایا
 کبھی میں غارِ حرا میں چھپا رہا برسوں
 ستایا ہند میں آکر سرد و ربانی
 دیار ہند نے جس دم میری صدا نہ سنی
 بنایا ذروں کی ترکیب سے کبھی عالم
 لہو سے ال کیا سینکڑوں زمینوں کو
 سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی
 ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں
 کشش کا راز ہویدا کیا زمانے پر
 کیا اسیر شعاؤں کو برقِ مضطر کو
 مگر خبر نہ ملی آہِ اراز ہستی کی
 ہوئی جو چشمِ مظاہر پرستِ دا آخر
 سختیاں کرتا ہوں دل پر غیر سے عاقل ہوں میں
 میں جی بھی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ تھی
 علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست
 ہے میری ذلت ہی کچھ میری شرافت کی ذلیل
 بزمِ ہستی اپنی آرائش پہ تو نازاں نہ ہو
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں اقبال اپنے آپ کو

کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے (بانگ درا)
 کبھی بتوں کو بنایا حرمِ نشیں میں نے
 چھپایا نورِ ازل زیرِ آستیں میں نے
 کیا فلک کو سفر چھوڑ کر زمیں میں نے
 دیا جہاں کو کبھی جامِ آفریں میں نے
 پسند کی کبھی یوناں کی سرزمین میں نے
 بسایا خطہ جاییاں و ملکِ چچیں میں نے
 خلاف معنی تسلیم اہلِ دیں میں نے
 جہاں میں پھڑکے پیکارِ عقلِ دویں میں نے
 اسی خیال میں راتیں گزار دیں میں نے
 سکھایا مسئلہ گردشِ زمیں میں نے
 لگاکے آئینہ عقلِ دور میں میں نے
 بنادی غیرتِ جنت پر سرزمین میں نے
 کیا خرد سے جہاں کو تہ نگیں میں نے
 تو پایا خانہ دل میں اسے کیس میں نے
 ہائے کیا اچھی کہی ظالم ہوں میں جاہل ہوں میں
 جو نمودِ حق سے مٹ جاتا ہے وہ ہل ہوں میں
 دائے محرومیِ اخرفِ سین لبِ اسل ہوں میں
 جنگی غفلت کو ملک دوتے ہیں وہ عاقل ہوں میں
 تو تو ایک تصویرِ محفل کی اور محفل ہوں میں
 آپ ہی گویا سا فر آپ ہی منزل ہوں میں

آدم اور بزمِ قدرت

صبحِ خورشید درخشاں کو جو دیکھا میں نے
 بزمِ معمورہ ہستی سے یہ پر چھا میں نے
 پر تو مہر کے دم سے ہے اجبالاتیرا
 سیم سیال ہے پانی ترے دریاؤں کا

مہرنے نور کا زیور تجھے پہنایا ہے
گل، نگار ترے خلد کی تصویریں ہیں
سرخ پوشاک، پھولوں کی درختوں کی ہری
ہے ترے جسم گردوں کی طلائی جھال
کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی
رتبہ تیرا ہے بڑا شان بڑی ہے تیری
صبح اک گیت سراپا ہے تیری سطوت کا
میں بھی آباد ہوں اس نور کی بستی میں مگر
نور سے دور ہوں ظلمت میں گزرتا ہوں میں
میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی
ہے تیرے نور سے وابستہ میری بود و بود
انجمن حسن کی ہے تو تری تصویر ہوں میں
میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے
نور خورشید کی فوج ہے ہستی میری
ہو نہ خورشید تو دیران ہو گلستان میرا
آہ! اے راز عیاں کے نہ سمجھنے والے
ہائے غفلت کہ تیری آنکھ ہے پابند مجاز
تو اگر اپنی حقیقت سے خبر دار رہے

تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
یہ سمجھی سورہ الشمس کی تفسیر ہیں
تیری محفل میں کوئی سبز کوئی لال پرد
بدلیاں لال سی آتی ہیں افق پر جو نقط
مے گل رنگ خم شام میں تو نے ڈالو
پردہ نور میں مستور ہے ہر شے تیری
زیر خورشید نثار تک بھی نہیں ظلمت
جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیوں کر
کیوں سیہ روز، سیہ بخت، سیہ کار ہوں میں
بام گردوں سے یا صحن زمین سے آئی
باغباں ہے تیرا ہستی، پے گلزار وجود
عشق کا تو ہے صحیفہ تری تفسیر ہوں میں
بار مجھ سے جو نہ اٹھا، وہ اٹھایا تو نے
اور بے منت خورشید چمک ہے تری
منزل عشق کی جا، نام ہو زنداں میرا
حلقہ دام تمنائیں الجھنے والے
ناز زینبا تھا تجھے تو ہے مگر گرم نیاز
نہ سیہ روز ہے پھر نہ سیہ کار رہے

آنچہ در آدم بگنجد عالم است
رجہ: پوری کائنات آدم میں سما سکتی ہے

آنچہ در عالم نگنجد آدم است
مگر آدم اتنا وسیع ہے کہ کائنات میں نہیں

یہی آدم ہے سلطان بحر و بر کا
نہ خود میں نے خدا میں نے جہاں میں

کہوں کیا ما بجز اس بے بصر کا
یہی شہ کار ہے ترے ہنر کا

فطرت نے مجھے سختے ہیں جو حصر ملکوتی
اک دانش نوری - اک دانش برہانی
اس بیکر خاک میں اک شے ہے اسودہ تری
اب کیا جو فغاں میری پہنچی ہے ستاروں تک
ہو نقش اگر باطل تکرار سے کیا حاصل
چپ رہ نہ سکا حضرت یزدان میں بھی اقبال
نگہ پیدا کر اے عاقل تجلی عین فطرت ہے
نہ کر تقلید اے جبریل میرے جذب ہستی کی
حضورِ حق میں اسرائیل نے میری شکایت کی
عجب سزا ہے مجھے لذت خودی دے کر
آبرائی میں بھی کہہ رہا ہوں مگر
تو ہما کا ہے شکاری ابھی امتداد ہے تری
پریشاں ہوں میں مشت خاک لیکن کچھ نہیں بھٹتا
یہ سب کچھ ہے مگر ہستی میری مقصدِ قدرت کا
خرینہ ہوں پھیا یا مجھ کوشت خاکِ صحرائے
نظر میری نہیں منوں سیرِ عرصہ ہستی
نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ ہستی پر نہ پیما نہ
مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے
عطا ایسا میاں مجھ کو ہوا نہ نگین پیالوں میں
ترا نظارہ ہی اے بواہوں مقصد نہیں اسکا
اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا
ہوا جو خاک سے پیدا وہ خاک میں ستور

خاک ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں بیوند! (بال جبریل)
” ہے دانش برہانی حیرت کی فراوانی
” میرے لئے مشکل ہے اس شے کی نگہبانی
” تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غزل خوانی
” کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ازانی
” کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند
” کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دیا
” تن آساں عمر شیوں کو ذکر و تسبیح و طوا اولی
” یہ بندہ دقت سے پہلے قیامت کرنے دے بریا
” وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں
” یہ حدیثِ کلیم و طور نہیں
” نہیں مصلحت سے خالی یہ جہاں مرغ و ماہی
” سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں (باک)“
” سراپا نور ہوں جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہو
” کسی کو کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دُور ہوں
” میں وہ جھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں
” میں اس میخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں
” وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے
” کہ بامِ عرش کے طائر بھی بیکر ہم زبان میں
” بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشمِ آدم کو
” نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقتِ جام سے جم کو
” مگر یہ غیبِ صغریٰ ہے یا فنا ہ کیا ہے

پریشاں ہو کے میری خاک آخروں نہ بن جائے
جو مشکل اب ہے یارب پھر وہی مشکل نہ بن جائے
نہ کر دیں مجھ کو مجبور نوا فردوس میں خوریں
مرا سوزِ دروں پھر گرتی محفل نہ بن جائے!
کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو
کھٹک سی ہے جو سینے میں غم منزل نہ بن جائے!
بنایا عشق نے دریائے ناپید کراں مجھ کو
یہ میری خود نگہداری میرا اصل نہ بن جائے!
کہیں اس عالم بے رنگ دلوں میں بھی طلب میری
رہی افسانہء دنبالہ محفل نہ بن جائے!

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ امیرِ کامل نہ بن جائے!

(بال جبرئیل)

زمانہ حاضر کا آدم (انسان)

عشق ناپید و تودہ سے گردشِ صورتِ مار
عقل کو تابعِ فرمانِ نظر کرنے سکا
دھونڈنے والا ستاروں کی گذرگاہوں کا
اپنے انکار کی دنیا میں سفر کرنے سکا
اپنی حکمت کے خمِ دیچ میں الجھا ایسا
آج تک نصیحتِ نفع و ضرر کرنے سکا
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا
نہ زندگی کی شب تاریک سحر کرنے سکا

حضرت الزمان

یعنی

فرزندِ آدم

جہاں میں دانش و بینش کی ہے کس درجہ ارزانی
کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نورانی
کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا
نمایاں ہیں فرشتوں کے تبسم ہائے پنہانی
یہ دنیا دعوت دیدار ہے فرزندِ آدم کو
کہ ہر مستور کو بخشا گیا ہے ذوقِ غریبانی
یہی فرزندِ آدم ہے کہ جس کے اشکِ غوٹیں سے
کیا ہے حضرت یزدان نے دریاؤں کو طوفانی !
فلک کو کیا خبر یہ خاکداں کس کا نشیمن ہے
غرضِ انجسم سے ہے کس کے شبستان کی نگہبانی
اگر مقصود کُل میں ہوں تو مجھ سے ماورا کیا ہے ؟
مرے ہنگامہ ہائے نو بنود کی انتہا کیا ہے ؟

دل و نظر بھی اسی آبِ دگل کے ہیں اعجاز
نہیں تو حضرتِ انا کی انتہا کیا ہے
خوار ہو کس قدر آدم یزدانِ صفات !
قلب و نظر پر گراں ایسے جہاں کاشفات !
کیوں نہیں ہوتی سحر حضرتِ انا کی رات ؟

مردمِ بیا السران

(۱)

منظرِ چمنستان کے زیبا ہوں کہ نازیبا
محرورم عملِ نرگس مجور تماشا ہے
رفتار کی لذت کا احساس نہیں اسکو
فطرت ہی صنوبر کی محروم تھنا ہے
تسلیم کی خوگر ہے جو چیز دنیا میں
انسان کی ہر قوت سرگرم تقاضا ہے
اس ذرہ کو رہتی ہے وسعت کی ہوس ہر دم
یہ ذرہ نہیں شاید سمٹا ہوا احرا ہے
چلے تو بدل ڈالے ہیئتِ چمنستان کی
یہ ہستی دانا ہے بیٹا ہے توانا ہے

(۲)

قدرت کا عجب یہ ستم ہے

انساں کو رازِ جو بتایا
رازاں کی نگاہ سے چھپایا
ہے تابِ ذوق آگہی کا
کھلتا نہیں بھیدِ زندگی کا
حیرت کا آغاز دانتہا ہے
آئینے کے گھر میں اور کیا ہے
ہے گرم خراجِ موجِ دریا
دریائے سوئے بحرِ جادہ پیما
بادل کو ہوا اڑا رہی ہے
شاؤں پہ اٹھائے لا رہی ہے
تارے مستِ شرابِ تقدیر
خورشیدِ عابدِ سحر خیز
مغرب کی پہاڑیوں میں چھپ کر
لذت گیرِ وجود ہر شے
کوئی نہیں غم گسارِ انساں
سرمستِ مئے نمود ہر شے

کوئی نہیں غم گسارِ انساں
کیا تلخ ہے روزگارِ انساں

مکالماتِ فلاطون نہ لکھ سکی لیکن
 اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ فلاطون!
 (اقبال)

(ضربِ کلیم)



باب دوم

عورت

ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس آہ ! بیچاروں کے اعصاب پر عورت ہے سو

عورت اور مردِ فرنگ

ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھایا مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں
 قصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں گواہ اس کی شرافت پہ ہیں مہ و پیریں
 فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور کہ مردِ سادہ ہے بیچارہ زن شناس نہیں

ایک سوال یورپ سے عورت کے بارے میں

کوئی بوجھ حکیم یورپ سے ہند و یونان ہیں جس کے حلقہ بگوش !
 کیا یہی ہے معاشرت کا کمال مرد بیکار و زن تہی آغوش !

عورت اور پردہ

بہت رنگ بدلے سپہر بریں نے خدا یا یہ دنیا جہاں تھی وہیں ہے
 تغاوت نہ دیکھا زن دشمن میں نے وہ خلوت نشیں ہے ! یہ خلوت نشیں ہے !
 ابھی تک ہے پردے میں اولادِ آدم کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے !

عورت اور خلوت

رسوا کیا اس دور کو جلوت کی ہوس نے روشن ہے نگہ آئینہ دل ہے مکدر
 بڑھتا ہے جب ذوقِ نظر اپنی حدوں ہو جلتے ہیں افکار پر گندہ و ابتر !
 آغوشِ صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے وہ قطرہ نیساں کبھی بنتا نہیں گہر
 خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گرد لیکن خلوت نہیں اب دیر و حرم میں بھی میسر !

عورت کے وجود سے ...

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ
 اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز و دل (غریب کلم)
 شرف میں بڑھ کے ثریا سے شت خاک اس کی
 کہ ہر شرف ہے اسی درج کا درکنوں
 مکالماتِ فلاطوں نہ لکھ سکی لیکن
 اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطوں!

آزادی نسواں

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا
 گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے، وہ قند
 کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں ادبھی معقوب
 پہلے ہی خفا جھڑپ سے ہیں تہذیب کے فرزند
 اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش
 مجبور میں معذور ہیں، مردانِ خردمند
 کیا چیز ہے آرائشِ دقت میں زیادہ
 آزادی نسواں کہ زمرہ کا گلو بند؟

عورت کی حفاظت

اک زندہ حقیقت میرے سینے میں ہے تورا
 کیا سمجھے گادہ جس کی رگوں میں لہو سرد
 نے پردہ نہ تعلیم، نئی ہو کہ پرانی
 نسوانیتِ زن کا نگہاں ہے فقط مر
 جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا
 اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

عورت اور تعلیم

تہذیبِ فرنگی ہے اگر مرگِ اُمومت
 ہے حضرتِ انساں کیلئے اس کا ثمر موت!
 جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
 کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظر موت!
 ہیگانہ ہے دین سے اگر مدرسہ زن
 ہے عشقِ دجبت کے لئے علم دہن موت!

جوہرِ عورت

جوہرِ مرد عیاں ہوتا ہے بے منتِ غیر
 غیر کے ہاتھ میں ہے جوہرِ عورت کی نمود!
 راز ہے اس کے تپِ غم کا یہی نکشہ شوق
 آتشِ لذتِ تخلیق سے ہے اس کا وجود!

کھلتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرارِ حیات گرم اسی آگ سے ہے معرکہ بود بنود!
 میں بھی مطلوبی نسواں سے ہوں غمناک بہت
 نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی کشود!

عورتِ مال کے رُوپ میں

جب ترے دائیں میں پلتی تھی وہ جانِ ناتواں
 اور اب چہرے میں جسکی شوخیِ گفتار کے
 حیرتی ہوں میں تیری تصویر کے اعجاز کا
 رفتہ و حاضر کو گویا پاپا بپا اس نے کیا
 علم کی سنجیدہ گفتاری بڑھاپے کا شعور
 زندگی کی اوج گاہوں سے اترتے ہیں ہم
 بے تکلف خندہ زن ہیں فکر سے آزاد ہیں
 تربیت سے تیری میں ابھم کا ہم قسمت ہوا

بات سے اپنی طرح محرم نہ تھی جسکی زبان
 بے بہا موتی ہیں جس کی چشم کو ہر بار کے
 رُخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرداز کا
 عہد طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا
 دنیوی اعزاز کی شوکت جوانی کا غرور
 صحتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم
 پھر اسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں
 گھر میرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا

مال کی موت پر

عمر بھر تیری محبت میری خدمت کرتی رہی
 تجھ کو مثلِ طفلکِ بیدت و پارو تپا ہے وہ
 کتنی مشکل زندگی ہے کس قدر آسان ہے موت
 خاکِ مرقد پر تیری لے کے یہ فریادِ آؤنگا
 سر پہ آجاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہان
 یاد سے تری دل دردا آشنا مٹور ہے
 زندگانی تھی تری مہتاب تابندہ تر
 مثلِ ایوانِ سحر مرقدِ فردزاں ہو ترا
 آسمانِ تیری لحد پر شبنمِ انشائی کرے

میں تیری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی
 صبر سے نا آشنا صبح و ساروتا ہے وہ
 گلشنِ ہستی میں مانند نسیمِ اریزاں ہے موت
 اب دعائے نیم شب میں سکسویں یاد آؤنگا
 اشکِ سیہم دیدہ انسان ہوتے ہیں روپ
 جسے کعبہ میں دعاؤں سے فضا مٹور ہے
 خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی ترانہ
 نور سے مٹور یہ خاکی شہساز ہو ترا
 سبزہٴ فردستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

خطاب بہ محذرات اسلام

اسلام کی عصمت مآب عورتوں سے علامہ اقبال کا خطاب

- ۱۔ اے روایت پروردہ ناموس را
 - ۲۔ طینت پاک تو مارا رحمت است
 - ۳۔ کو دک ماچوں لب از شیر تو شست
 - ۴۔ می ترا شد مہر تو اطاوار ما
 - ۵۔ برق ما کو در سخابت آرمید
 - ۶۔ اے امین نعمت آئین حق
 - ۷۔ دور حاضر تر فردش دُرکن است
 - ۸۔ کو رو یزدان ناشناس ادراک او
 - ۹۔ چشم او بیباک و نا پر داستے
 - ۱۰۔ هید او آزاد خواند خویش را
 - ۱۱۔ آب بند نخل جمعیت توئی
 - ۱۲۔ از سر سود و زیاں سودا مزین
 - ۱۳۔ ہو شیار از دستبرد روزگار
 - ۱۴۔ ایں چین ز اداں کہ پر نکشاده اند
 - ۱۵۔ فطرت تو بجز بہ ہا دارد بلند
 - ۱۶۔ تا حسینے بنفشہ رخ تو بار آورد
- تآب تو سرمایہٴ فانیوس ما (روز بخوی)
- قوت دین و اساس ملت است
- لَا إِلَهَ إِلَّا مَوْحِي وَأَوَّحِي
- فکر ما گفتار ما کردار ما
- بر جبل رخسید و در صحرا پدید
- در نفسہائے تو سوز دین حق
- کار دانش نقد دین را رہزن است
- ناکساں زنجیری بیچاک او
- پنچہٴ مژگان او گیر استے
- کشتہٴ او زندہ داند خویش را
- حافظ سرمایہٴ ملت توئی
- گام جز بر جادہٴ آبا مزین
- گیر فرزندان خود را در کنار
- ز آشیان خویش دور افتادہ اند
- چشم ہوس از اسورہٴ زہرا بند
- موسم پیشین بگلزار آورد

ترجمہ : (۱) اے اسلام کی بیٹی ! تری چادر قوم کی عزت و ناموس کی ضمانت ہے
ترے کردار اور دینداری کی آب و تاب ہمارے لئے سرمایہٴ حیات
کا فائز ہے۔

- (۲) اے دختر اسلام! تیری پاک طینت و فطرت ہمارے لئے ایک رحمت ہے اور دین کی تقدیر اور ملت کی بنیاد ہے۔
- (۳) اے اسلام کی بیٹی! جب ہماری قوم کا بچہ اپنے لبّ تیرا دودھ پیتا ہے لبّ اللہ سے مانوس ہوتے اور توحید سے آشنا ہوتے ہیں۔
- (۴) اے دختر نیک اختر اسلام! تیری ہر وجہت تو ہماری قوم کے اطوار بناتی ہے اور فکر گفتار کردار کو اسلام کے سانچہ میں ڈھالتی ہے۔
- (۵) اے دختر اسلام! ہماری ایمان کی بجلی تیرے حق پرست بادلوں ہی سے کوند تیار روشن اور صحر اکو گرہی بخشی ہے۔
- (۶) اے اسلام کی بیٹی! تو شریعت محمدی کے آئین و قانون کی آئین ہے یعنی ان کو اپنی اور ایک امانت کے طور پر پہنچاتی ہے اور تیرے سانسوں میں دین حق کا نور بھرا۔
- (۷) اے دختر اسلام! آج کل کا زمانہ عیاری مکاری اور فریب سے مبرا اور اس زمانہ کا کام ایمان کی دولت پر ڈاکہ ڈالنا ہے۔
- (۸) اے اسلام کی بیٹی! آج کا زمانہ اپنی عقل کے وہ پیچیدہ تانے بانے بنا کر نا سمجھ مسلمان کو اپنی پیچیدہ زنجیروں میں گرفتار کر کے خدا سے دور کر دیتا ہے۔
- (۹) اے دختر اسلام! زمانہ کی آنکھ میں حیا باقی نہیں رہی ہے اس کی نگاہ ہر پلکوں کے جادو خیز پیچہ بڑی آسانی سے ہر ایک کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔
- (۱۰) اے اسلام کی بیٹی! اس دور میں بڑی مصیبت یہ ہے کہ جو زمانہ کی پر خطر گمراہی میں آکر گرفتار ہو جاتے ہیں وہ اپنے آپ کو آزاد سمجھتے اور زمانہ کے ہاتھوں مر کر آپ کو زندہ سمجھتے اور اپنی موت کو زندگی سمجھ کر خوش رہتے ہیں۔
- (۱۱) اے دختر اسلام! اس پر خطر دور میں تو ہی قوم کے درخت کو پانی دینے و تو ہی ملت کے سرمایہ کی محافظ ہے۔
- (۱۲) اے اسلام کی بیٹی! ان حالات سے ساز باز اور سودا امت کر بلکہ اپنے کے نقش قدم پر چل۔
- (۱۳) اے دختر اسلام! زمانہ سے ہوشیار اور خبردار رہ کر اپنی اولاد کو اس پٹہ کے خطرناک بھنور سے بچا کر ساحل اسلام تک پہنچا دے۔

(۱۴) اے اسلام کی بیٹی! اس اسلام کے چمن زاد ابھی اڑنے کے لئے پر نہیں پھیلانے ہیں اور اپنے اشیاء سے دور پڑے ہیں۔

(۱۵) اے اسلام کی مایہ ناز دختر! تیری فطرت ایک بلند جذبہ کی حامل و مالک ہے تو ہوش کی آنکھ سے حضرت فاطمہ زہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے کردار کا مطالعہ کر اور دیکھ کہ آپ نے اولاد کی کس طرح تربیت کی۔

(۱۶) تاکہ اے قابل فخر دختر اسلام! تیری شاخ بھی بار آور ہو اور حضرت حسین جیسے فرزند تو قوم کو دے دے جس سے اسلام کے چمن میں بہار آئے اور وہ گلزار بن جائے۔

بقائے نوع از اہمیت و حفظ و احترام اہمیت اسلام است

ترجمہ: (نوع انسانی کی بقا عورت کے ماں بننے پر منحصر ہے اسلئے اسلام میں ماں کی حفاظت و احترام کو واجب قرار دے دیا گیا) علامہ اقبال نے رموز بیخودی میں مندرجہ بالا عنوان کے تحت دو بیت (۳۲) اشعار لکھے ہیں جن میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

(۱) نغمہ خیز از زخم زن ساز مرد از نیاز او دو بالانا ز مرد ترجمہ: اگر عورت کا وجود نہ ہوتا تو مرد کی خوبیاں اجاگر نہ ہوتیں۔ مرد اگر ساز ہے تو عورت اس کے لئے مضراب ہے۔ بغیر ساز کے نغمہ پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ گویا مرد کا ناز ظاہر ہوتا ہے عورت کے نیاز سے۔

(۲) پوشش عریانی مرداں زن است حسن دلجو عشق را پیراہن است ترجمہ: قرآن حکیم میں ارشاد ہو رہا ہے ھُنَّ لِبَاسٌ لِّکُمْ اَنْتُمْ لِبَاسٌ لِّھُنَّ (۲: ۱۸۷) عورتیں تمہارے حق میں پردہ (پوش) ہیں اور تم عورتوں کے لیے پردہ پوش یعنی لباس ہو۔

(۳) عشق حق پروردہ آغوش او این نوا از زخمہ خاموشی اد ترجمہ: حق یعنی اللہ پاک کا عشق ماں کے آغوش میں پرورش پاتا ہے۔ یہ حق کیہ اور آواز کسی ایمان دالی ماں (عورت) کے ساز خاموشی سے پیدا ہوتی ہے۔

(۱) اسکی مثالیں اللہ کے وہ نیک بندے ہیں جنہوں نے پاک اور حق رکھنے والی ماؤں کے آغوش میں ترتیب پائی)

(۴) اُنکے نازدہر وجودش کائنات ذکر اور فرمود باطیہ ترجمہ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جس کی پاک ذات پر کائنات کو کے تعلق سے یعنی ایک دیندار عورت کے تعلق سے ارشاد فرما اور خوشبو مجھے پسند ہے (اس سے دین دار عورت کے مقام پر) (۵) مسلمے کو را پرستارے شمر د بہرہ از حکمت ترجمہ: وہ مسلمان جو عورت کو اپنی خادمہ تصور کرتا ہے وہ قرآن پاک بے بہرہ ہے۔

(۶) نیک اگر بھنی امومت رحمت است زانکہ اور ایا نبوت (۷) شفقت اد شفقت پیغمبر است سیرت اقوام را صو ترجمہ: اگر حقیقت پسند نظر سے دیکھا جائے تو ماں پن یعنی ماں پن پائی جاتی ہے اسلئے کہ ماں پن کو نبوت سے ایک طرح کی نسبت شفقت پیغمبر کی شفقت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ بر بنائے قوم بن جاتی ہے۔

(۸) از امومت بختہ تر تعمیر مرا در خط سیمائے مادر کی گود ہی میں ہماری یعنی قوم کی تعمیر بختہ ہوتی اور سیرت مستحکم (۹) بہت اگر فرہنگ تو معنی رسے حرف اُمت نکستہ ہا (۱۰) گفت آن مقصود حرف کن ذکان زیر پائے اُمہات ترجمہ: اے مخاطب! اگر تری عقل اس حقیقت اور معنوں کو سمجھ امت کو سمجھے گا تو مجھے بہت سے نکات سمجھ میں آئیں گے یعنی ہے اور "ام" "ماں" کو کہتے ہیں۔ اسلئے قوم کو ادلا ماں۔ اسلئے مثل ہے جیسی ماؤں (ماں) ویسی جائی (اولاد)۔ ایمان صاحب ایمان بناتی ہے اسلئے بانی تخلیق کائنات صلی اللہ نے ماں کے قدموں کی نیچے جنت ہے ارشاد فرمایا۔

زمانہ کہ زنجیرِ ایام ہے

دنوں کے الٹ پھیر کا نام ہے (بالِ جبریل)

حقیقت میں روحِ ابد ہے زمانہ

یہ امر دُروِ فردا میں ترا فسانہ (باتِ گِ در)

(علامہ اقبال)



باب سوم

زمانہ اور تغیرات

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرفِ مجرمانہ !
 فریب تو ہے نمودِ جبکی اُسی کا مشتاق ہے زمانہ !
 مری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں
 میں اپنی تسبیح روزِ شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ !
 ہر ایک سے آشنا ہوں لیکن جدِ اجداد رسمِ وراہ میری
 کسی کا راکب کسی کا مرکب کسی کو عبرت کا تازیانہ !
 نہ تھا اگر تو شریکِ محفلِ تصور میرا ہے یا کہ تیرا
 میرا طریقہ نہیں کر رکھ لوں کسی کی خاطر مئےِ شبانہ !
 میرے خمِ دبیچ کو بخومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے
 ہدف سے بیگانہ تیرا اس کا نظر نہیں جس کی عارفانہ !
 شفق نہیں مغربِ اتق پر یہ جوئےِ نول ہے ! یہ جوئےِ نول ہے
 طلوعِ فردا کا منظر رہ کہ دوشِ دامروز ہے فسانہ !
 وہ فکرِ گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
 اسی کی بیتاب بجليوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ !
 ہو ایں ان کی فضائیں اُن کی سمندر اُن کے جہاز اُن کے
 گرہ بھنور کی کھلے تو کیوں کر ؟ بھنور ہے تقدیر کا بہانہ !
 جہانِ توہور یا ہے پیدا وہ عالمِ بیر مر رہا ہے
 جسے فرنگی مفامروں نے بنا دیا ہے قمارِ فسانہ !
 ہوا ہے گو تند تیز لیکن چراغِ اپنا جلا رہا ہے
 وہ مردِ درویش جس کو حق نے دیئے ہیں اندازِ خسروانہ !

سلسلہ روز و شب نقش گر حادثات
(بال جبریل) سلسلہ روز و شب اصل حیات و موات

سلسلہ روز و شب تار حریر و درنگ
جس سے بناتی ہے ذات اپنی مبلے صفا !

سلسلہ روز و شب ساز ازل کی فضاں
جس سے دکھاتی ہے ذات زیر و ہم ممکنات !

تجھ کو پرکھتا ہے یہ، تجھ کو پرکھتا ہے یہ
سلسلہ روز و شب صیر فی کائنات !

تو ہوا اگر کم عیار میں ہوں اگر کم عیار
موت ہے تیری برات، موت ہے میری برات !

ترے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا
ایک زمانے کی رحب میں نہ دن ہے نہ رات !

آنی وفانی تمام معجزہ ہائے ہنر
کارِ جہاں بے ثبات، کارِ جہاں بے ثبات !

زمانہ کہ زنجیرِ ایام ہے
دموں کے اُلٹ پھیر کا نام ہے

آہ یہ دنیا ! یہ ماتمِ خائے برباد و بے آرمی ہے کس طلسمِ دوش و فردا میں اسیر (بال جبریل)

اول و آخرت باطن و ظاہر ہر فن
(بال جبریل) نقش کہن ہو کہ نو منزلِ آخرت

حقیقت میں روحِ ابد ہے زمانہ
یہ امر و زو فردا، میں تیرا زمانہ

(ہانگ درا)

تیری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود
میری نگاہ میں ثابت نہیں وجود تیرا

دھر

بہاں کی رُوح رواں لا اِلٰہَ اِلَّا هُوَ
مَسِیح دِیْنِخ و چلیس پائیہ ماجر اکیا ہے

(ارغوا)

لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ

توحید و شان

(بندہ اوسمخدا کے رانہ و نیانہ)

باب چہارم

کلام اقبال ترتیب وار (حصہ اول)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ واحداً مت و توہید اور ذات

نفی ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا
 خودی کا سر نہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے
 کیا تو نے متاع غرور کا سودا
 یہ مال و دولت دنیا، یہ رشتہ دیوند
 خرد ہوئی ہے زمان و مکان کی زناری
 یہ نغمہ فصل گل و لالہ کا نہیں پابند
 اگر چہ بت ہی جماعت کی آستینوں میں
 تیری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود
 ہمار زندگی میں ابتلا انتہا الہ
 وہ ملت روح جس کی لاسے آگے بڑھ نہیں سکتی
 جو ہر میں ہو لَا إِلَهَ تُوکیا خوف
 رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ دیکتا
 ایں و حرف لَا إِلَهَ کفار نیست
 اسی سرور میں پوشیدہ موت بھی ہے تیری
 موج غم پر رقص کرتا ہے حجاب زندگی
 حریف تکتہ توحید ہو سکا نہ حکیم
 گلا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا

لا کے دریا میں نہاں موتی ہے لَا إِلَهَ کا
 خودی ہے تیغ فساں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (ضر بکلم)
 صنم کہہ ہے جہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 فریب سود و زیاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 بتان دھم دگماں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 نہ ہے زمان نہ مکان لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 بہار ہو کہ خزاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 مجھے ہے حکم اذان لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 میری نگاہ میں ثابت نہیں وجود تیرا
 پیام موت ہے جب لَا ہوا الہ سے یگانہ
 یقین جانو ہوا لبیز اس ملت کا پیمانہ
 تسلیم ہو گر فرنگی نہ!
 اتر گیا جو تیرے دل میں لَا شریک لہ
 لَا إِلَهَ جز تیغ بے رنہا رینیت (جاوید نام)
 تیرے بدن میں اگر سوز لَا إِلَهَ نہیں! (ضر بکلم)
 ہے الہ کا سورہ بھی جز وقت ب زندگی (بانگ درا)
 نگاہ چاہیے اسرار لَا إِلَهَ کے لئے (ضر بکلم)
 کہاں سے آئے صدا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (بال بریل)

مٹا دیا میرے ساقی نے عالم من و تو
 قلندر جزد و حرفِ لالہ کچھ بھی نہیں رکھا
 تو عرب ہو یا عجم ہو ترا لا الہ الا!
 علم کا موجود، اور فقر کا موجود اور
 صنم کہہ ہے جہاں اور مردِ حق ہے خلیل
 شوقِ میری نے میں ہے شوقِ میری میں ہے
 مرد سپاہی ہے وہ اس کی زرہ لا الہ
 تجھ سے گریباں میرا مطلع صبحِ نشور!

بلا کے مجھ کو مئے لالہ اللہ ہو!
 فقہیہ شہرِ قاروں ہے لغت ہے مجازی کا
 لغتِ غریب جب تک ترا دل نہ دے گواہی
 اشهد ان لا الہ الا اللہ اشہد ان لا الہ
 یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لالہ میں ہے
 نغمہ اللہ تھو میرے رگ پے میں ہے
 سایہ شمشیر میں اس کی بہتہ لالہ
 تجھ سے میرے سینے میں آتش اللہ تھو!

لا الہ الا

نہادِ زندگی میں ابتدا انتہا اللہ
 وہ ملتِ روحِ حسی اسے آگے بڑھ نہیں سکتی!
 پیامِ موت ہے جب لا ہوا اللہ سے بیکار!
 یقینِ جانو ہوا لبِ زیر اس ملتِ کلیمانہ!

توحید

خودی سے اس ظلمِ رنگِ بو کو توڑ سکتے ہیں
 توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
 عرب کے سوز میں سازِ عجم ہے
 تہی وحدت سے ہے اندیشہِ غرب
 شبِ گریزاں ہوگی آخر جلوہِ خورشید سے
 نورِ توحید سے گر قوتِ بیدار ہے تو
 یہاں میں نکتہِ توحید آتو سکتا ہے
 زندہ قوتِ تھی جہاں میں یہی توحید کبھی
 روشن اس صنو سے اگر ظلمتِ کردار نہ ہو
 میں نے لے میرے سپہِ تیری سپہِ دیکھی ہے
 آہ اس راز سے واقف ہے نہ ملا نہ فقہیہ
 یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا
 آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا دباؤ
 حرمِ کار از توحید اُمم ہے دباؤ
 کہ تہذیبِ فرنگی بے حرم ہے
 یہ چمنِ معمور ہو گا نغمہِ توحید سے (بانگ)
 اپنی قوت کا یہاں آپ ہی بیدار ہے تو
 تیرے دماغ میں بتِ خانہ ہو تو کیا کہیے (دضر)
 آج کیا ہے فقط اک مسئلہ علمِ کلام
 خود مسلمان سے ہے پوشیدہ مسلمان کا مقام
 قل هو اللہ کی شمشیر سے خالی ہے نیا
 وحدتِ انکار کی بے وحدتِ کردار ہے خام

فرد از توحید لا ہوتی شود ملت از توحید جبروتی شود (جہاد نامہ)
 ترجمہ: فرد توحید سے لا ہوتی ہوتا ہے اور ملت توحید سے جبروتی ہوتی ہے
 ملتے جوں شود توحید مست قوت و جبروت می آید بدست
 ترجمہ: ملت جب توحید سے مست ہوتی ہے تو قوت و جبروت اسکے ہاتھ آتے ہیں
 نقش توحید کا ہر دل میں میٹھایا ہم نے زیرِ بنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے (بانگ درا)
 ہم تو نصرت ہوئے اور دل کے بھائی دنیا پھر نہ کہنا ہوتی توحید سے خالی دنیا

ذات الہی

اے انفسِ اُفاق میں پیدا ترے آیات عشق یہ ہے کہ زندہ دیا زندہ تری ذات (بال جبریل)
 ہم بند شب و روز میں جگر سے ہوئے بندے تو خالقِ اعصار و نگارندہ آفات

اللہ پاک کی پہچان

اگر ہوتا وہ مجذوبِ فرنگی اس زمانے میں تو اقبال اس کو سمجھتا مقامِ کبریا کیا ہے؟
 (سہ جزئی کا مشہور مجذوبِ فلسفی نیشا جو اپنے تلی دار کا صحیح اندازہ نہ کر سکا اور اس لئے اس کے فلسفیانہ انکار نے اسے غلط راستہ پر ڈال دیا۔)

اپنے رازِ ق کو نہ پہچانے تو محتاجِ ملک اور پہچانے تو ہیں ترے گدا دار و جہم
 پاتا ہے بیچ کو سٹی کی تاریکی میں کون؟ کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے کھابہ؟
 کون لایا کھینچ کر بچھم سے بادِ سازگار خاک یکس کی ہے؟ کس کا ہے یہ زورِ آفتاب
 کس نے بھر دی موتیوں سے خوشہ گندم کی جیب موسموں کو کس نے سکھائی ہے خوشے انقلاب
 وہ میرا رونقِ محفل کہاں ہے میری بجلی میرا حاصل کہاں ہے!
 مقام اس کل ہے دل کی خلوتوں میں خدا جانے مقامِ دل کہاں ہے!

نلکہ ابھی ہوئی رنگ و بو میں خرد کھوئی گئی ہے چار سو میں
 نہ چھوڑا اے دل نفاقِ صبح گما ہی اماں شاید ملے اللہ صو میں

عشق الہی اور دیدار الہی

دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے
ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
میں انتہائے عشق ہوں تر انتہائے سن
پچھتی نہیں ہے یہ نیک شوق ہم نشیں!
اڑ بٹھے کیا سمجھ کہ بھلا طور پر کلیم
نظارے کو جنبش مڑ گاں بھی بار ہے
شوخی سی ہے سوال مکر میں اسے کلیم
جھنجھیں میں ٹوٹو نہ تھا آسمانوں میں مینوں کا
حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی
ترستی ہے نگاہ نارسا جس کے نظارے کو
سراپا حسن بن جاتا ہے جس کا عاشق
پھر ٹک اٹھا کوئی ترے ادائے ماعرفنا پر
نمایاں ہو کہ دکھلا دے کبھی ان کو جمال اپنا
توھا آر نی گو کلیم، میں آر نی گو نہیں
نگہ پیدا کر اے عاقل! تجلی عین فطرت ہے
ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
ستم ہو کہ ہو وعدہ بے بجا بی
یہہ جنت مبارک ہے زاہدوں کو
ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا
مانا کہ تری دید کے قابل نہیں ہوں میں

پھر یہ وعدہ شہر کا صبر آزمائیوں کو ہوا
ہو دیکھنا تو دیدہ دل دارے کوئی
ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
پھر اور کس طرح انہیں دیکھا کرے کوئی
طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی
نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
شرط رضایہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑے
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مینوں میں
مکان نکلا ہمارا خانہ دل کے مینوں میں
وہ رونقِ سخن کی ہے یہ غلوت گریز میں
بھلاے دل حسین ایسا بھی ہے کوئی حینز میں؟
تیسرا تیر رہا بڑھ چڑھ کے سنا آفرینوں میں
بہت مدت سے چرچے ہیں تیرے باریک بنوں میں
اُس کو تقاضا رواں مجھ پہ تقاضا حرام (با)
کہ اپنی مروج سے بیگانہ رہ نہیں سکتا دریا
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں دبا
کوئی بات ہو صبر آزمایا چاہتا ہوں
کہ میں آپ کا سنا چاہتا ہوں
وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں
تو میرا شوق دیکھ میرا انتظار دیکھ

کھولی ہیں ذوق دیدنے آنکھیں تری اگر
کہوئی اے حقیقت نظر! نظر آجاس مجاز میں
طرب آشنا نے خردش ہو لڑنے محرم گوش ہو
نہ وہ عشق میں رہیں گریبا نہ حسن میں رہیں شوخیا
دمِ طوف کر ملکِ شمع نے یہ کہا کردہ اثر کہیں
نمایاں ہے کثرت میں امت کا جلوہ
کھینچے خود بخود جانبِ طور موسیٰ
بکھ دھلنے دیکھتے کا تھا تقاضا طور پر

ہر رہ گذر میں نقش کف پائے یار دیکھ (بانگ درا)
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری جبینِ یار میں
وہ سرو دیکھا کہ چپا ہوا ہو سکوت پردہ ساز میں
نہ وہ غزلیں میں تڑپ رہی دھخم ہے زلفِ ایازیں
نہ تری حکایت سوز میں نہ میری حدیث گذر میں
جلد صبر دیکھتا ہوں وہی رو برو ہے
کشش تری اے شوق دیدار کیا تھی
کیا خبر ہے تجھ کو لے دل فیصلہ کیوں کر ہوا

انسان کو پیدا کرنے کے اثرات

اور اللہ پاک سے چند سوالات

میری نولے شوق سے شورِ حیرم ذات میں!
سور و زخمتہ میں اسیر میرے تخیلات میں
میری نولے شوق سے شورِ حیرم ذات میں!
سور و زخمتہ میں اسیر میرے تخیلات میں
میری نولے شوق سے شورِ حیرم ذات میں!
سور و زخمتہ میں اسیر میرے تخیلات میں
میری نولے شوق سے شورِ حیرم ذات میں!
سور و زخمتہ میں اسیر میرے تخیلات میں

تو نے یہ کیا غضب کیا! مجھ کو بھی ناشی کر دیا

میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کا کینات میں!

اگر گنجِ رو میں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا؟
اگر ہنگامہ ماٹے شوق ہے لامکاں خالی
اگر گنجِ رو میں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا؟
اگر ہنگامہ ماٹے شوق ہے لامکاں خالی
اگر گنجِ رو میں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا؟
اگر ہنگامہ ماٹے شوق ہے لامکاں خالی
اگر گنجِ رو میں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا؟
اگر ہنگامہ ماٹے شوق ہے لامکاں خالی

اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن

زدالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا؟

تیری دنیا جہاں مرغ و ماہی
میری دنیا فغاں صبح گاہی
تیری دنیا میں محکوم و مجبور
میری دنیا میں تیری بادشاہی
یہ مشت خاک یہ صرصر یہ دسعتِ افلاک
کرم ہے یا کہ ستم تیری لذتِ ایجاد !
نچھر سکا نہ ہولے چمن میں خیمہ گل !
یہی ہے فصل بہاری ؟ یہی ہے بادِ مراد ؟
قصور وارِ غریب الدیاد ہوں ، لیکن
ترا حرا یہ فرشتے نہ کر کے آباد !
میری جفا طلبی کو دعائیں دیتا ہے
دہ دشتِ سادہ ، دہ تیرا جہاں بے بنیاد !
خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں
دہ گلستاں کہ جہاں گھات میں نہ ہر صیاد !

مقامِ شوق ترے قدسیوں کے بس کا نہیں
انہیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد !

میری بساط کیا ہے ؟ تب و تاب یک نفس !
شعلہ سے بے محل ہے الجفا شرار کا !
کر پہلے مجھ کو زندگی جادواں عطا
پھر ذوق و شوق دیکھ دل بے قرار کا !
کاٹتا وہ دے کہ جسکی ٹھٹھک لازوال ہو
یارب وہ درد جسکی کنگ لازوال ہو

خدائی اہتمام خشک و تر ہے
خداوند ! خدائی دردِ سر ہے
ولیکن بندگی ! استغفر اللہ
یہ دردِ سر نہیں دردِ جگر ہے

مستاعبے بہا ہے درد و سوزِ آرزو و مندی
مقامِ بندگی دیکھ نہ لوں شانِ خداوندی
ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ دنیا
یہاں مرنے کی پابندی دہاں جینے کی پابندی

تیرے بندہ پماری سے میرے دل گذر رہے ہیں
نہ گلہ ہے دوستوں کا نہ شکایتِ زمانہ !
میں کہاں ہوں تو کہاں ہے ؟ یہ مکاں کہ لامکاں ہے
یہ جہاں میرا جہاں ہے کہ تری کرشمہ سازی ؟

بندہ پریشان و مفلس اور اللہ پاک سے سوالات

اک مفلس خود دار یہ کہتا تھا خدا سے میں کرنیں سکتا کلمہ درد فقیری (بال چرئیل)
لیکن یہ بتا تیری اجازت سے زشتے کرتے ہیں عطا مرد فرومایہ کو میری

ترے شیشے میں منے باقی نہیں ہے بت کیا تو میرا ساقی نہیں ہے؟
سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم! بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

سوچ تو دل میں لقب ساقی کہلے زیر ہاتھ انجن پیکسی ہے اور یہ پیمانے صہا تیرا (باگک دلا)
یہ شکایت نہیں ہیں ان کے خزانے معمور نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرے کاشوہ!

جواب

تو ہی ناداں چند کلیدیں پر قناعت کر گیا ورنہ کلشن میں علاج تنگی دامان بھی ہے
نا اہل کو چال ہے کبھی قوت و جبروت ہے نوار زلمنے میں کبھی جوہر ذاتی! (غریب کلیم)
شاید کوئی منطق ہو نہاں اسکے عمل میں تقدیر نہیں تابع منطق نظر آتی!
ہاں ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہے سب کو تاریخ آدم جس کو نہیں ہم سے چھپاتی!

ہر لحظہ قوموں کے عمل پر نظر اس کی
بران صفت تیغ دیکھ کر نظر اس کی

اعلان الشریک

شکر شکوہ کو کیا حسن ادا سے تو نے ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے (باگک دلا)
ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھلا میں کیسے رہرو منزل ہی نہیں
تر بیت عام تو ہے جوہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
ڈومونڈ نئے دالوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

اک بابا اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں

وہ کونسا آدم ہے کہ تو جس کا ہے معبود؟
 مشرق کے خداوند سفیدانِ فرنگی!
 تو قادر و عادل ہے مگر ترے جہاں میں
 کب ڈولے گا سرمایہ پستی کا سینہ؟
 نارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا
 وہ آدمِ خاکِ جو ہے زیرِ سمادات؟
 مغرب کے خداوندِ درخشندہ فلکات!
 ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات!
 دنیا ہے تری منتظر روزِ مکانات!
 یا اپنا گریباں چاک یا دامنِ نیرِ پاں چاک

فرمانِ خدا

(فرشتوں سے!)

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگادو
 گرمادو غلاموں کا ہوسوزِ لقیں سے
 سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ
 جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روزی
 کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پردے
 حق را یہ سجود سے صنماں را بطول
 میں ناغوش دیزار ہوں مزمز کے سہل
 کاخِ امرا کے در و دیوار ہلادو!
 کنجشکِ فردما یہ کوشا ہیں سے لڑادو
 جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹادو
 اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو!
 پیراں کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو!
 بہتر ہے چراغِ حرمِ دیر بجھا دو!
 میرے لئے مٹی کا حرم اور بنادو!

تہذیبِ نوئی کا رنگہ شیشہ گراں ہے
 آدیاں جنوں شاعرِ مشرق کو سکھا دو!

نبوت

الہام وحی

ایمان

اور

پند انبیاء

جن کا ذکر کلام اقبال میں ہوا ہے

پانچویں

نبوت

میں نہ عارف نہ مجدد نہ محدث نہ فقہیہ
ہاں مگر عالم اسلام پر رکھتا ہوں نظر
عصر حاضر کی شب آ رہی دیکھی میں نے
”وہ نبوت ہے مسلمان کے لئے برگِ حشیش“

مجھ کو معلوم نہیں کیا ہے نبوت کا مقام دُربلیہ
فانش ہے مجھ بے ضمیر فلک نیلی نام
یہ حقیقت کہ ہے روشن صفت ماہِ تمام
جس نبوت میں نہیں قوت و شکر کا پیام !

می توانی منکر یزدان شدن
ترجمہ: ہو سکتا ہے کہ تو خدا کا منکر ہو جائے
دل اگر بندہ حق بیغمبری ست
ترجمہ: دل اگر خدا سے وابستہ ہو تو بیغمبری ہے
صد جہاں پیدا رہی نیلی فضا
ترجمہ: اس نیلگوں آسمان کے نیچے بے شمار جہاں ہیں
خلق و تدبیر و ہدایت ابتدا ست
ترجمہ: تخلیق و تدبیر اور ہدایت ابتدا ہے
ہر کجا مہنگامہ عالم بود
ترجمہ: دنیا کے جس حصہ میں بد امنی پیدا ہو
دم عارف نسیم صمد ہے
اگر کوئی شعیب آئے میسر
مشکلِ کلیم ہو اگر معرکہ آزما کوئی
دلبری بے قاہری جادوگری ست
ترجمہ: دلوں کا موہ لینا قاہری یعنی اقتدار کے بغیر جادوگری ہے اگر دلبری قاہری
کے ساتھ ہو تو بیغمبری است۔

منکر از شان بنی نتوان شدن دجادیہ
مگر نبی کی شان کا انکار ممکن نہیں
وز حق بیگانہ گرد کا فری ست
اور اگر خدا سے بے گانہ ہو تو کا فری ہے
ہر جہاں را اولیاً و انبیا ست
اور ہر جہاں کے لئے اولیاء و انبیا ہیں
رحمۃ للعالمین انتہا ست
اسکی انتہا رحمتِ العالمین یعنی بیغمبری ہے
رحمت اللعالمین ہم بود
وہاں ایک رحمتِ عالم ضرور ہوتا ہے
اسی سے ریشہ معنی میں دم دیاں جہ
شہابی سے کلیمی دو قدم
اب بھی درختِ طور سے آتی ہے بانگِ لاف
دلبری یا قاہری بیغمبری ست دربرِ عب
دلوں کا موہ لینا قاہری یعنی اقتدار کے بغیر جادوگری ہے اگر دلبری قاہری
کے ساتھ ہو تو بیغمبری است۔

از غلامے لذت ایمان محو گر چہ باشد کہ وہ حافظ قرآن مجاہد ہیں چہ بایک
 ترجمہ : ایمان کی لذت کسی غلام سے تلاش نہ کرو۔ اگر چہ کہ وہ حافظ قرآن ہی کیوں نہ ہو
 بہ آں مؤمن خدا کا رسے ندارد کہ در تن جان بیدار سے ندارد (اورمخارج)
 ترجمہ : اس مسلمان کو خدا سے کوئی تعلق نہیں جو اپنے جسم میں بیدار جان نہیں رکھتا
 سر دین صدق مقال اکل حلال خلوت و جلوت تماشاے جلال (مجاہدینہ)
 ترجمہ : دین و ایمان کا راز سچ بات کہنے اور حلال غذا کھانے میں ہے
 یہ دو چیزیں تنہائی اور انجمن میں حلال کا تماشا دکھاتی ہیں
 در رہ دیں سخت چوں الماس زری دل بحق بر بندو بے دوس اس زری (مجاہدینہ)
 ترجمہ : ایمان و دین کے راستے میں الماس کی طرح سخت رہ
 دل کو خدا سے وابستہ رکھو اور بغیر دوسوں کے زندہ رہ

کہیں سجاوہ وہ عمامہ رہن
 روائے دین و ملت پارہ پارہ
 میرا ایمان تو ہے باقی ولیکن
 آگ ہے، اولاد ابراہیم ہے غمزدہ ہے
 ذوق حاضر ہے تو پھر لازم ہے ایمان خلیل
 یقین مثل خلیل آتش نشینی!
 سن اے تہذیب حاضر کے گرفتار
 براہمی نظر پیدا کر مشکل سے ہوتی ہے
 ولایت بادشاہی علم اشیاء کی جاگیری
 ثبات زندگی ایمان محکم سے ہے دنیا میں
 کہیں ترس بچوں کی چشم بیاک دبال جبر
 قبا ئے ملک و ملت چاک در چاک
 نہ کھا جائے کہیں شعلے کو غاشاک
 کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے دبا لگ
 ورنہ خاکستر ہے تیری زندگی کا پیر مہن
 یقین اللہ مستی خود گرینی! دبال جبر
 غلامی سے بتر ہے بے یقینی!
 ہو کس چھپ چھپ کے سینوں بنایتی ہے تصویریا دبا لگ
 یہ سب کیا ہیں فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیر
 کہ لمائی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تورانی

موسیٰ کلیم اللہ کفر اور اسلام کا راز سمجھاتے ہیں

(تصییں بر شعر ملار غنی دانش)

ایک دن اقبال نے پوچھا کلیمؑ طور سے
آتش نمرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ ریز
تھا جواب حبیبؑ سینا کہ مسلم ہے اگر
ذوق حاضر ہے تو پھر لازم ہے ایمان خلیلؑ
ہے اگر دیوانہ غائب تو کچھ پروا نہ کر
عارضی ہے شان حاضر سطوت غائب ام
شعلہ نمرود ہے روشن زمانہ میں تو کیا
”نورِ ماحولِ آتشِ سوگ از نظرِ نہاں خوش است“

خضر علیہ السلام

ساحل دریا پہ میں اک رات تھا محوِ نظر
شب سکوت افزا ہوا آسودہ دریا نہم کیر
جیسے جمبو ارہ میں موج آتا ہے طفل شیر خوار
رات کے افسوں سے طائر آشیا نوں میں کیر
دیکھتا کیا ہوں کہ وہ بیگہ جہاں پیما خضر
کبہ دہا ہے جھم سے اے جو یائے اسرار ازل
چشم دل وا ہو تو ہے تقدیر عالم بے حجاب !

مٹا دیا میرے ساتھی عالم من و تو
پلا کے مجھ کو مٹے لایلاہ اِلاہُو

خاتم النبیین

ذاتِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم

صحابہ کرام رض

طلوع اسلام اور عروج اسلام کے ادوار

لب لبک ششم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اور آپ کے غلام اقبال کی زبان

قوت عشق سے ہر لبت کو بالا کر دے
 خیمہ افلاک کا استادہ سنی نام سے ہے
 دشت میں دامن کہا میں میدان میں ہے
 چین کے شہر مراش کے بیاباں میں ہے
 تپش انداز ہے اس نام سے پار کی طرح
 چشم اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے
 ہو نہ یہ بھول تو بلس کا ترنم بھی نہ ہو
 یہ نہ ساتی ہو ترچہ پھر مئے بھی نہ ہو خم بھی نہ ہو
 مٹا دیا میرے ساتی نے عالم من دو تو
 تو اے مولا سے شرب آبِ میری جاہ بازی کی
 اسی دریائے اٹھتی ہے وہ موج تند جولاں بھی
 تباہ میرے ضمیر میں محرکہ کہیں ہوا
 سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے
 وہ دانائے قبلِ حتم الرسل مولا کل جس نے
 نگاہ عشق وستی میں وہی ادل وہی آخر

دہر میں اسم محمد سے اُجالا کر دے (بالگستا)
 نفس ہستی پیش آمادہ اسی نام سے ہے
 بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے
 اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے
 غوطہ زن نور میں ہے آنکھ کے تارے کی طرح
 زینتِ شاں رنغا لک ذکر کر دیکھے
 چین دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
 بزمِ توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو
 پلا کے مجھ کو مئے لَدِ اللہ اکا ھو (بالجبریل)
 میری دانش ہے افرنکی میرا ایمان ہے زنا ی
 نہنگوں کے نشین جس سے ہوتے ہیں تہ و بالا
 عشق تمام مصطفیٰ عقل تمام بولہب
 کہ عالم بشریت کی زد میں گردوں!
 غبارِ راہ کو بخشا فروغِ دادی سینا
 وہی قرآن وہی فرائد بھی لین دہی طایا!

سالار کارواں ہے میر حجاز اپنا
وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے تیں مکان سے
میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی
خوشادہ دقت کر شرب مقام تھا اسکا
نوشہ نام سے باقی آرام جہاں ہمارا دبا گئی

شب معراج

(۱)

اختر شام کی آتی ہے فلک سے آواز
سجدہ کرتی ہے سحر جبکہ وہ ہے آج کی رات
رہ یک گام ہے بہت کے لئے عرش بریں
کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

قصیدۂ معراجیہ

(۲)

ہر دو جہاں میں ذکر حبیبِ خدا ہے آج
معراج مصطفیٰ سے کھلا عقدہ حیات
ہر ذرے کی زبان پر صلّٰی علیٰ ہے آج
روحِ نبی میں جلوۂ روحِ خدا ہے آج
ہر لمحہ ذکر و فکر میں درسِ بقا ہے آج
اور رشتہ زماں دسکان کٹ گیا ہے آج
روحِ الایں بھی شوق میں مدّت سہرا آج
طاہرِ حریمِ قدس کے سب نغمہ سنجائیں
جو منتظرِ ازل سے تھا اس کے قدم کا
بہر نیچا وہ گنبد پہ در کھلا ہے آج
از فرش تا بہ عرشِ صدامرجبا ہے آج
سایہ ہر ایک سایہ بال ہما ہے آج
عشقِ نبی میں قبلہ سے ہوں بے نیاز
نورِ یقین سے قلب ہی قبلہ نما آج

اقبال آ کہ پھر اسی جو کھٹ پہ جھٹک پڑیں
آغوشِ رحمت اس کی اسی طرح ہے آج

مختصر رسالت مآب میں

گزراں جو محبوب یہ ہنگامہ گزما نہ ہوا جہاں سے باندہ کے تحت سفر روانہ ہوا (ہاگہا)
 قیودِ شام و صبح میں بسر تو کی لیکن نظامِ کائنات عالم سے آشنا نہ ہوا

فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو
 حضور آئیے رحمت میں لے گئے مجھ کو

کہا حضور لے اے عندلیبِ باغِ حجاز! کلی کلی ہے تری گرتی نوا سے گداز
 ہمیشہ سرخوش جامِ دلا ہے دل تیرا نسا دگی ہے تری غیرتِ سجودِ نیاز
 اڑا جو پستی دنیا سے تو سونے گردوں سکھائی تجھ کو ملائکتے رنعتِ پرواز

نکل کے باغِ جہاں سے بزرگِ بلا آیا
 ہمارے واسطے کیا تحفہ لے کے تو آیا؟

حضور! دہر میں آسودگی نہیں ملتی تلاشِ حقیقہ ہے وہ زندگی نہیں ملتی
 ہزاروں لالہ دگل ہیں ریاضِ ہستی میں وفا کی جس میں ہو "وہ کلی نہیں ملتی
 مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی
 جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں
 طراپس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں

اے تجھ سے دیدہ نہ داغِ فردغِ گھر اے تیری ذات باعثِ تکوینِ روزگار

شفاف خانہ حجاز (حُبِ رسولؐ)

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا کھلنے کو جدہ میں ہے شفاف خانہ حجاز
 ہوتا ہے تیری خاک کا ہرزہ بے قرار سنتا ہے تو کسی سے جو افسانہ حجاز
 دستِ جنوں کو اپنے بڑھا جیب کی طرف مشہور تو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز

دارالشفاحوالی بطحا میں چاہیے

(ہاگٹ دیا)

نہض مریض پنجہ عیسیٰ میں چاہیے

میں نے کہا کہ موت کے پردے پر حیات پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں
تلفی نہ اجل میں جو عاشق کو مل گیا پایا نہ خضر نے مئے عمر دراز میں
اوروں کو دیں حضور یہ پیغام زندگی میں موت ڈھونڈتا ہوں زمین حجاز میں
آئے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا؟
رکھتے ہیں اہل درد مسیحا سے کام کیا؟

مصطفیٰؐ برساں خویش را کہ دین ہمہ اُ دست

ترجمہ: اپنے آپ کو مصطفیٰؐ تک پہنچا دیا یعنی سنت کی پیروی کی تو
سمجھ لے کہ اصل اسلام یہی ہے۔

(ارمخا حجاز)

اگر بہ اُد نہ رسیدی، تمام بو بہیمی است

ترجمہ: اگر مصطفیٰؐ صلی اللہ علیہ وسلم تک تیری رسائی نہ ہوئی تو

سمجھ لے کہ تیرا عمل کیا ہی اچھا کیوں نہ ہو بو لہمی ہے۔

(ارمخا حجاز)

وصال مصطفیٰؐ، افتراق بو لہمی! اذفر بکیم

محمدؐ عربی سے ہے عالم عربی!

بکھی شمشیر محمدؐ ہے، بکھی چوب کیم!

حاذی ناموس زن، مرد آزما مرد آفرین

یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو

نہیں وجود عدد و دشواری سے اس کا

ہر زملہ میں دگرگوں ہے طبیعت اکی

الحذر آئیں پیغمبر سے سوار الحذر

(ارمخا حجاز)

خواب گاہ مصطفیٰؐ یعنی مدینہ کی زمین

دید ہے کجے کو تیری حج اکبر سے سوا (ہاگٹ دیا)

اپنی غفلت کی دلدات گاہ تھی تیری زمیں

جس کے دامن میں اماں اقوام عالم کو ملی

جانئیں قیصر کے دارش منہجم کے ہوئے

وہ زمین ہے تو، گمراہ خواب گاہ مصطفیٰؐ

خاتم ہستی میں تو تاباں سے مانند نگیں

تجوہ میں راحت اس شہنشاہ معظمؐ کو ملی

کام لیوا جس کے شان شاہ عالم کے ہوئے

ہے اگر قومیت اسلام یا بند مقام
ہندی بنیاد ہے اسکی نہ فارسی نہ شام (دباگل)
آہ! یثرب! دیس ہے سلم کا تو ما دی ہے تو
نقطہ عازب تاثر کی شعاعوں کا ہے تو
جب تک باقی تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں
صبح ہے تو اس چمن میں گوہرِ شبِ نیم بھی ہیں

میں نے اے میر سپہ تیری سپہ دیکھی ہے
قل ہو اللہ کی ششیر ہے خالی ہے نیام
(ضربِ کلیم)

اے روحِ محمد

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا ایترا
اب تو ہی بت، تیرا مسلمان کدھر جائے
وہ لذتِ آشوب نہیں بحرِ عرب میں
پوشیدہ جو ہے مجھ میں نہ طوفان کدھر جائے
ہر چند ہے بے قافلہ دراصلہ دزداد
اس کو دہیا باں سے مٹی خوان کدھر جائے
اس راز کو اب فاش کر اے روحِ محمد!
آیاتِ الہی کا نگہباں کدھر جائے!

خوابِ گاہِ نبیؐ پہ رورو کے

کل ایک شوریدہ خوابِ گاہِ نبیؐ پہ رورو کے کہہ رہا تھا
کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملت مٹا رہے ہیں
یہ زائرِ حرمِ مغرب ہزار رہبرِ بینیں ہمارے
ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا رہے ہیں
غضب ہیں یہ مرشدانِ خود بین "خدا تیری قدم کو بچائے
بگاڑ کر تیرے مسکوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں
سنے گا اقبال کون انکو یہ انجمن ہی ساری بدل گئی ہے
نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنارہے ہیں

ایک حاجی مدینے کے راستے میں

دہانگہ

اس بیاباں یعنی بحرِ تنگ کا ساحل ہے دور
 پہنچ گئے جو ہو کے بیدل سوئے بیت اللہ پھر سے
 موت کے زہرِ اب میں پائی ہے اس نے زندگی!
 ہائے شربِ دل میں لب پر غرہ تو حید تھا
 شوق کہتا ہے کہ تو مسلم ہے بیباک نہ چل
 عاشقوں کو روزِ محشر نہ دکھاؤں کیا؟
 ہجرت مدونِ شرب میں بھی مخفی ہے راز
 عشق کی لذت مگر خطروں کی جانیکا ہی میں ہے
 اور تاثر آدمی کا کس قدر بیباک ہے!

قافلہ لوٹا گیا صحرا میں اور منزل ہے دور
 ہم سفر میرے شکارِ دشمنِ رہزن ہوئے
 اس بخاری نوجوان نے کس خوشی سے جلا دی!
 خنجرِ رہزن اسے گویا ہلالِ عید تھا
 خوف کہتا ہے کہ شرب کی طرف تنہا نہ چل
 بے زیارت سوئے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا؟
 خوفِ جان رکھتا نہیں کچھ دشتِ پیلے حجاز
 گو سلامت حملِ شامی کی ہمراہی میں ہے
 آہ! بیہ عقلِ زیاں اندیش کیا چالاک ہے

اے بادِ صبا! کھلی والے سے جا کر کہو پیغامِ میرا

قبضے سے امت بیچارہ کی دین بھی گیا دنیا بھی گئی
 ہے دور وصالِ بحرِ افی تو دریا میں گھبرا بھی گئی
 غل جو گیا عزت بھی گئی غرت بھی گئی لیلہ بھی گئی
 آوارگی فطرت بھی گئی اور کس کش دریا بھی گئی

اے بادِ صبا! کھلی والے سے جا کر کہو پیغامِ میرا
 یہ موج پریشان خاطر کو پیغامِ لبِ ساحل نے دیا
 عزت ہے محبت کی قائم اتنے قیسِ حجابِ محفل سے
 کی ترک تک دو قطر سے نہ آؤ پرو کوہِ بھی ملی

نکلی تو لبِ اقبال سے ہے کیا جانے کس کی ہے یہ صدا
 پیغام سکوں پہنچا بھی گئی دلِ محفل کا ترپا بھی گئی

حب رسولؐ

جنگ پر ہوک - حضرت ابو عبیدہ اور نوجوان مجاہد عاشق رسولؐ

صف بست تھے عرب کے جوانانِ تیغ بند
تھی منتظر حنا کی عروس زمین شام
اک نوجوان صورت سیما مضطرب
آکر ہو امیر عسا کر سے ہم کلام
اے ابو عبیدہ رخصت پیکار دے مجھے
لبریز ہو گیا مرے صبر و سکون کا جام
بیتاب ہو رہا ہوں فراق رسولؐ میں
اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام
جاتا ہوں میں حضورؐ رسالت پناہ میں
لیجاؤ نگاہ خوشی سے اگر ہو کوئی پیام
یہ ذوق و شوق دیکھ کے پر غم ہوئی وہ آنکھ
جس کی نگاہ تھی صفت تیغ بے نیام
بولو امیر فوج کہ وہ نوجواں ہے تو
پیردں پر ترے عشق کا داج بیا، احترام
پوری کرے خدا نے محمدؐ تری مراد!
پہنچے جو بارگاہ رسولؐ امیں میں
کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام

ہم پر کرم کیا ہے خدا نے غیور نے
پورے ہوئے جو وعدے کئے تھے حضورؐ نے

(ہانگدا)

صحابہ کی شان

صحابہ کی زبان سے نہیں ان کے اعمال کی زبان سے

ہم سے پہلے تھا عجیب ترے جہاں کا منتظر
کہیں مسجود تھے پتھر، کہیں معبود شجر
بس رہے تھے یہیں سلجوتی بھی تورانی بھی
اہل چین چین میں، ایران میں ساسانی بھی
اس نمود میں آباد تھے یونانی بھی
اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی
تھے یہیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں
خشکیوں میں کہیں روتے کہیں دریاؤں میں

دیں اذائیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں
 شان آنکھوں میں نہ سمجھتی تھی جہانداروں کی
 ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کیئے
 مل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اُٹھ جاتے تھے
 تجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے
 نقش تو حید کا ہر دل میں بٹھایا ہم نے
 تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا درخیز کس نے
 توڑے مخلوق خداوند کے پیکر کس نے
 کس نے ٹھنڈا کیا آتش کہہ ایران کو
 کونسی قوم نقطہ تری طلب کار ہوئی
 کس کا شمشیر جہاں گیر جہاں دار ہوئی
 کس کی ہیبت سے صنم سہمے ہوئے رہتے تھے
 آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز
 محفل کون دمسال میں سحر و شام پھرے
 کوہ میں درشت میں لیکر ترا پیغام پھرے
 صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
 دشت تو درشت ہیں دریا بھی نہ پھوڑے ہم نے
 منزل دہر سے اونٹوں کے حدی خوال گئے
 بت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے
 کبھی افریقہ کے پتے ہوئے صحراؤں میں دہکا
 کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی
 اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کیئے
 پاؤں شیریں کے بھی میداں سے اکھڑ جاتے تھے
 تیغ کیا چیز ہے ہم تو پسے لڑ جاتے تھے
 زیرِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے
 شہرِ قیصر کا جو تھا اسکو کیا سر کس نے
 کاٹ کر رکھ دیئے کفار کے لشکر کس نے
 کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو
 اور تیرے لئے رحمت کش پیکار ہوئی
 کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی
 منہ کے بل گر کے ہوا اللہ احد کہتے تھے
 قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز
 میں تو حید کو لے کر مفت جام پھرے
 اور معلوم ہے تجھ کو کبھی ناکام پھرے
 فوج انسان کو غلامی سے پھڑپھڑایا ہم نے
 بحرِ ظلمات میں دوڑا دیئے گھوڑے ہم نے
 اپنی بغلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے
 ہے خوشی ان کو کہ کعبے کے نگہبان گئے

ترے کعبے کو جبینوں سے بایا ہم نے

ترے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

حضرت ابو بکر صدیقؓ کبر

ایک دن رسولِ پاکؐ نے اصحابؓ سے کہا
ارشادِ رسن کے فرطِ طرب سے عمرؓ اٹھے
دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیقؓ سے غزوہ
لائے غرض کہ مالِ رسولِ امیں کے پاس
پڑ چھا حضورؐ سرورِ عالمؐ نے اے عمرؓ
رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تم نے کیا؟
کی عرضِ نصف مال ہے فرزندِ ذر کی حق
لتنے میں وہ رفیقِ نبوت بھی آگیا
لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ فدا سرشت
ملکِ یمنیں دورِ ہم دینار و رخت و جنس
بولے حضورؐ چاہیے فکرِ عیال بھی
اے تجھ سے دیدہ مددِ انجمِ فرغِ گیر

پردانہ کو چراغ ہے لبیل کو بھول بس

صدیقؓ کے لئے ہے خدا کا رسولؐ بس

صدیق اکبرؓ علامہ اقبال کے خواب میں تشریف فرما نصیحت

(۲)

- ۱۔ من شبے صدیقؓ را دیدم بخواب
- ۲۔ آن امّن انکس بر ملا سے ما
- ۳۔ بہت اوجست ملت را جو ابر
- ۴۔ گفتمش اے خاصہ خامانِ عشق
- گل ز خاکِ راہ چیدم بخواب (دردِ بخواب)
- آن کلیمِ اول سینا سے ما
- ثانی اسلام و غار و بدر و قبر
- عشق تو سرِ مطلعِ دیوانِ عشق

۵۔ پختہ از دست اس کی کارما چارہ فرمائیے آزار ملے! درو
 ۶۔ گفت تا کے درہوس گردی اسیر آب و تاب از سورہٴ اخلاص گر
 ترجمہ (۱) : علامہ اقبال فرماتے ہیں ایک شب میں نے خواب میں اس ذات گرا
 دیکھا جن کا نام پاک صدیقؑ ہے۔ میں نے خواب ہی میں آپ کے قدموں کی
 سے پھول چن لئے۔

(۲) وہ صدیق اکبرؑ جن کے بارے میں رسول اللہؐ نے فرمایا کہ مجھ پر بلحاظ رفاقت
 بلحاظ مال و دولت (لو بکرہ) کے اس قدر احسانات ہیں کہ دنیا میں کسی کے ہبہ
 جو اسلام کو سب سے پہلے قبول کرنے والی جلیل القدر ہستی ہے۔
 (۳) اس پاک ہستی کی ہمت امت کے لئے ابر رحمت کی طرح سرور پر رہی جس نے امر
 کی کیفیت پر برس کرامت کی کیفیت کو سرسبز و شاداب فرمایا۔

(۴) آپ اسلام کی سب سے پہلے تصدیق کرنے والے اسی طرح واقعہ معراج کی سب سے
 پہلے تصدیق فرمانے والے غار ثور میں الذرا در رسولؐ کے ساتھ رہنے والے اور دفات
 رسالت تاب سے دالبتہ رہنے والے ہیں یعنی پہلو میں استراحت فرما ہیں۔

(۵) جب خواب میں آپ کی جلیل القدر ہستی جمعہ نظر آئی تو میں نے پوچھا اے عشقِ
 عارف اے خاصہ خاصانِ عشق کے دیوان کے مطلع یعنی شعر اول میں آپ
 اپنے دست مبارک سے ہمارے بگڑے کاموں "یعنی قوم کے زوال کی سچ
 انداز سے چارہ سازی فرمائیے اور تباہی اور زوال کی راہ سے بچائیے۔

(۶) اس مقدس ہستیؑ نے مقدس زبان مبارک کو جنبش دی اور اس طرح رہنمائی
 "کب تک ہونس اور خواہشات کا شکار رہو گے۔ آنکھیں کھولو اور سورہ اخ
 سے روشنی حاصل کر کے زوال کے غار سے باہر آؤ۔

دل کی بیداری اور مقامِ حضرت فاروقؓ حضرت علیؓ اور حضرت خاں

دل بیدار فاروقی، دل بیدار کراری
 مسکرم کے حق میں کیسا بے دل کی بیداری دبا
 بڑھ کے خیبر سے ہے یہ محرکہ دین و وطن
 اس زمانہ میں کوئی حیدر کرا بھی ہے

کمال عشق و مستی ظرف حیدر
قبضے میں یہ تلوار بھی آجائے تو مومن
صدیق خلیلؑ بھی ہے شوق صبرینؑ بھی ہے شوق
حیدری فقر ہے نہ دولت عثمانی ہے
گرمی مہر کی پروردہ بلاتی دنیا
قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں
ٹڑپنے پھڑکنے کی تو فینق دے
حقیقت ادی سے مقام شہبازی
غیب و سادہ درنگیں ہے طائرانِ حرم

زوال عشق و مستی حرفِ رازی! (بالِ جبریلؑ)
یا خالدؑ جانباز ہے حید کرازؑ! (طربکیم)
معرکہٴ وجود میں بدر و عینؑ بھی ہے شوق
تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے (بالِ گنگ دہا)
عشق والے جسے کہتے ہیں بلالی دنیا
گرچہ ہے تاب دار ابھی گیسوئے جلالِ فراتؑ (بالِ جبریلؑ)
دلِ مرقضیؑ سوزِ صدیق دے
بدلتے رہتے ہیں انداز کوئی دشمنی
نہایت اسکی حسینؑ ابتدا ہے اسماعیلؑ

حضرت علیؑ کی شان

بچوں علیؑ درسا زبانِ شیر
گردنِ مرحب شکنِ خیر بگیسر (موز بخودی)
ترجمہ: حضرت علیؑ شعبن کی غذا جو کی روٹی تھی۔ کس طرح جنگِ خیبر میں مرحب جیسے
پہاڑ نما پہلوان کی گردن اڑادی۔

۱۔ یا زے آلی تاجدارِ صل آئی
مرتضیٰؑ مشکل کشا شیرِ خدا
۲۔ یا شاہِ کلمہ ایوانِ اد
یک حسامِ بیک زرہ سامانِ اد
ترجمہ: (۱) حضرت خاتونِ جنتؑ تاجدارِ صل آئی حضرت علیؑ مشکل کشا شیرِ خدا کا
اہلیہ بنی وہ حضرت علیؑ جو فقر کی سلطنت کے شہنشاہ تھے۔

۲۔ جو درحقیقت زبردست بادشاہ ہیں۔ اس عالیشان بادشاہ کا محل ایک چھوٹا
جھونپڑا اور کٹیا تھی اور فقر کے شہنشاہ کا ساز و سامان کرد و درادر خزانے کی کل
کائنات ایک تلوار اور ایک زرہ تھی۔

حضرت بلالؓ

(۱)

چمک اٹھا جو ستارہ ترے مقدرا
ہوئی اسی سے ترے غم کے کی آبادی
وہ آستانہ چھٹا تجھ سے ایک دم کیلئے
جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں
نظر تھی صورتِ سلاطین اداس تری
تجھے نظارے کا مثل سلیم سودا تھا
مدینہ تری نگاہوں کا نور تھا گویا
تری نظر کو ری دید میں بھی حسرت دید
گری وہ برق تری جانِ ناشکیبا پر
پیش بہ شعلہ گرفتند و بردل تو زدند
اداسے دید سراپا نیاز تھی تیری
اذان ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی

خوشا وہ وقت کہ شرب مقام تھا اس کا

خوشا وہ در کہ دیدار عام تھا اس کا

حضرت بلالؓ

(۲)

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے
بولا فکے سکندر رومی کا ایشیا
تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے
دنیا کے اس شہنشاہ انجم سپاہ کو
اہلِ قلم میں جس کا بہت احترام تھا
گردوں سے بھی بلند تر اس کا مقام تھا
دعویٰ کیا جو پورس و دارا نے تمام تھا
حیرت سے دیکھتا ملکِ نیل نام تھا

آج ایشیا میں اسکو کوئی جانت نہیں تاریخِ دال بھی اسے پہچانتا نہیں (ہنگوئل)
 لیکن بلالؓ وہ حبشی زادہ حقیر فطرت تھی جس کی نورِ نبوت سے متبر
 جس کا اس ازل سے ہوا سینہ بلال محکوم اس صدا کے ہیں شاہِ شہزاد فقیر
 ہوتا ہے جس سے اسود و احمر میں اختلاط کر قہ ہے جو غریب کو ہم پہلوئے امیر
 ہے تازہ آج تک وہ نزلے جگر گزار صدیوں سے سن رہا ہے جسے گوشِ برجِ پیر
 اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے
 رومی فتا ہوا، حبشی کو دوام ہے

شانِ سلمان فارسیؓ

فارغِ اربابِ دام و اعمام باش ہمسجور سلمانؓ زادہ اسلام باش
 ترجمہ و مطلب : تو بھی سلمان فارسیؓ کی طرح بن جا۔ جس طرح سلمان فارسیؓ سے
 پوچھا گیا کہ آپ کا نسب و حسب کیا ہے تو آپ نے فرمایا۔ سلمان ابن
 اسلام یعنی میں سلمان ہوں اور اسلام کا بیٹا۔ تو بھی اسلام پر فخر کر اور
 اپنے باپ دادا پر فخر کرنا چھوڑ دے۔

مقام بندہ مومن کا ہے درائے سپہر
زمین سے تا بہ ثریا تمام لات و منات

(ارمخال مجاز)

کافر اور مومن

مسلم کی پیدائش کا مقصد اور ہمتِ مسلم
مقامِ اعلیٰ مومن و مسلمان - پابندی احکامِ الہی
اور اسلام

اسلام

زندگانی کے لئے نازِ خودی نور و حضور!
گر چہ اس روح کو فطرت نے رکھا ہے ستور
دوسرا نام اسی دین کا ہے فقیرِ غنیور!

(ضربِ کلیم)

روحِ اسلام کی ہے نورِ خودی تارِ خودی
یہی ہر چیز کی تقریم، یہی اصل نمود
فقط اسلام سے یورپ کو اگر کد ہے تو خیر

پہلے

کافر اور مومن

کافر ہے مسلمان تو نہ شاہی نہ فقیری
مومن ہے تو کرتا ہے فقیری میں بھی شاہی (بال تحریر)
کافر ہے تو ہے تابع تقدیر مسلمان
مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیر الہی
کافر ہے تو شمشیر پر کرتا ہے بھروسہ
مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی
کافر کہ یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے
مومن کی یہ پہچان کہ گم آسمان میں آفاق
طبع مسلم از محبت قہار است
مسلم از عاشق نباشد کافر است (سراغوی)
نہ ہو تو وہ کافر ہے۔
نہ ہو تو وہ کافر ہے۔

کافر بیدار دل پیش منم
بہ ز دیندار سے کہ خفت اندر حرم
یہ اگر کوئی کافریت کے سامنے بیدار دل ہے
وہ اس دیندار سے بہتر ہے جو حرم
میں سویا ہوا ہے۔

مومن از عزم و توکل قہار است
گر نہ دار این دو جوہر کافر است (دل پر مابذ)
مومن اپنے عزم و توکل کی بنا پر دبدبے والا ہے جس میں یہ دو جوہر نہ ہوں وہ کافر ہے۔
دل بے قید من بانور ایمان کافری کردہ
حرم راسخو آدرہ تہاں را چہ کری کردہ (ذیل و عجم)
یہ میرا بے قید دل نور ایمان سے کفر کیا ہوا ہے۔
کعبہ میں سجدے کرتا ہے اور
نوکری جتوں کی کرتا ہے۔

منکر حق نزد ملا کافر است
منکر خود نزد من کافر تراست
یہ ملا کے نزدیک خدا کا انکار کرنے والا کافر ہے اور میرے نزدیک سب سے
بڑا کافر وہ ہے جو خود کا منکر ہے۔
اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی
نہو تو مرد مسلمان بھی کافر و زندیق (بال تحریر)

مسلم کی پیدائش کا مقصد اور بہت مسلم

(جون ۱۹۱۲ء میں "مسلم" پر "بانگ درا" میں علامہ اقبال نے اٹھارہ اشعار لکھے ہیں ان میں سے آٹھ اشعار پیش ہیں)

بنص موجودات میں پیدا حرارت اس ہے
حق نے عالم اس صداقت کیلئے پیدا کیا
دہر میں غارت گر باطل پرستی میں ہوا
میری ہستی پیرہن عرانی عالم کی ہے
قسمت عالم کا مسلم کو کب تاب نہ رہے
آشکارا میں میری آنکھوں پر اسرار حیات
کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے
یاس کے عنصر سے ہے آزاد میرا روزگار
حدیث بندہ مومن دل آویز
میسر ہو سکے دیدار اس کا

اور مسلم کے تخیل میں جبارت اس سے ہے
اور مجھے اسکی حفاظت کے لئے پیدا کیا
حق تو یہ ہے حافظ ناموس ہستی میں ہوا
میرے مٹ جانے سے رسوائی بھی آدم کی ہے
جس کی تابانی سے افسون سحر شرم نہ ہے
کہہ نہیں سکتے مجھے نوید پیکار حیات
ہے بھر دے اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
فتح کمال کی خبر دیتا ہے جوش کار راز
جگر پرخوں، نفس روشن، نگہ تیز
کہ ہے وہ رزقِ محفل کم آئینہ (ارضا خان)

مسلمان کی شان اور اس کا مقام اعلیٰ

(بانگ درا)

پہرے ہے چرخ نیلی نام سے منزل مسلمان کی
مکان فانی مکین فانی ازل تیرا ابد تیرا
جنا بند عرس لالہ ہے خون جگر تیرا
تری فطرت امیں ہے ملکات زہ نگانی کی
جہاں کب و جگہ سے عالم جادید کی خاطر
یہ نکتہ سرگزشت ملت بیضا سے ہے پیدا
جہاں بانی سے ہے دشوار تر کار جہاں بینی
ہزاروں سال نرس گئی پنی بے زوری پہ رقتی ہے

سارے جسکی گرد راہ ہوں وہ کارواں تو ہے
خدا کا آخری پیغام ہے توجہ دار تو ہے
تری نسبت بڑا ہی ہے سمار جہاں تو ہے
جہاں کے جوہر مضمحل کا گویا امتحاں تو ہے
نبوت ساقی جس کو لے گئی وہ ارمغان تو ہے
کہ اقوام زمین ایشیا کا پاسباں تو ہے
جاگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے سحر پیدا
بڑی شکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پیدا

مقامِ اعلیٰ مومن و مسلمان

عالم ہے نقطہ مومن جانناز کی میراث
جہاں تمام ہے میراث مرد مومن کی
ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ
اسکی امیدیں تلخیص اس کے مقاصد جلیل
خاک و زوری نہاد بندہ مولا صفات
رزم دم گفتگو، محرم دم جستجو
نقطہ پر کار حق مرد خدا کا یقین
عقل کی منزل ہے وہ عشق کا مال ہے وہ
ہو حلقہ یاراں تو بریشم کی طرح رزم
انلاک سے ہے اس کی حرفیانہ کشاکش
باطل سے دینے والے لے آسمان نہیں ہم
جھپٹے نہیں کنجشک دھماں اس کی نظر میں
بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے
عناصر اسکے ہیں روح القدس کا ذوق جمال
طلوع ہے صفت آفتاب اس کا غروب
جہاں میں اہل ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں
نہ اس میں عصر رواں کی حیا سے ہیزاری
مومن پر گراں ہیں یہ شب و روز
مومن کی اسی میں ہے امیری
مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے
ہوں آتش نمرود کے شعلوں میں بھی خاموش

مومن نہیں جو حساب لولاک نہیں ہے (دبا کر لیں)
مرے کلام پر حجت ہے نکتہ لولاک
غالب و کار آفرین کا رکش کار ساز
اس کی ادا و لغیب اسکی ننگہ دل نواز
ہو دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
رزم ہو یا رزم ہو پاک دل دیا کباز
اور یہ عالم تمام دہم و طلسم و لجاز
حلقہ آفاق میں گرئی فصل ہے وہ
رزم حق و باطل ہو تو فرلا دے مومن (دفر یکیم)
خاک کی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن
سربار کر چکا ہے تو امتحان ہمارا (دبا کر لیں)
جبرئیل و سراپاں کا صیاد ہے مومن (دفر یکیم)
یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال جنوں
عجم کا حسن طبیعت عرب کا سوز دروں
یگانہ اور مثل زمانہ گونا گوں
ادھر ڈوبے ادھر نکلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے (دبا کر لیں)
نہ اس میں عہد کہن کے فسانہ و انمول (دفر یکیم)
دین و دولت شمار بازی!
اللہ سے مانگ یہ فقیری!
مومن کا مقام ہر کہیں ہے (دبا کر لیں)
میں بندہ مومن ہوں نہیں رائے اسپند!

خاشاک کے تودے کو کہے کوہ و مادِ دنیا دبالِ جبریل
 قوتِ فرمانروا کے سامنے بیباک ہے دبا لگنا
 جہاں ہے ترسے لئے تو نہیں جہاں کے لئے دبالِ جبریل
 قدم اٹھا! یہ مقام انتہائے راہ نہیں! دھڑکیہ
 نہ مالِ غنیمت نہ کشورِ کشائی دبالِ جبریل
 حوروں کو شکایت ہے کم آئینہ ہے مومن دھڑکیہ
 عدل اس کا تھا قوی لوثِ دمرائے پاک دبا لگنا
 تھا شجاعت میں ایک ہستی فوق الادراک =
 اس کے آئینہ ہستی میں عمل جو ہر تھا =
 ہے تمہیں موت کا ڈر اس کو خدا کا ڈر تھا =
 نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں =
 انوث کی جہاں گھیری محبت کی فراوانی =
 گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان دھڑکیہ
 یہ چار عناصروں تو بنتا ہے مسلمان =
 ہے اس کا نشیمن نہ بخارا نہ بدخشاں =
 قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن =
 دنیا میں بھی میزانِ قیامت میں بھی میزان =
 دریاؤں کے دل جس کے دل جائیں وہ طرنا =
 آہنگ میں بکھتا صفتِ سورہ "رحمن" =
 پیشِ فرعون نے سرکشِ افگندہ نیست دہرا فرعون

مشکل ہے کہ اک بندہ حق میں جتنی اندیش
 بندہ مومن کا دل بیمِ دریا سے پاک ہے
 نہ تو زمین کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے
 فرنگِ بہت آگے ہے منزلِ مومن
 شہادت ہے مطلوبِ مقصودِ مومن
 کہتے ہیں فرشتے کہ دلاویز ہے مومن
 دمِ تقریرِ حقِ مسلم کی صداقت ہے پاک
 شجرِ فطرتِ مسلم تھا سچا سے نمِ ناک
 ہر مسلمان رگِ باطل کے لئے نشتر تھا
 جو بھروسہ تھا اسے قوتِ بازو پر تھا
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا
 یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی
 ہر لحظہ ہے مومن کی نمائندگی ان
 قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت
 ہمسائیہ جبریل میں بندہِ خاکی
 یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
 قدرت کے مقاصد کے عیار اس کے ارادے
 جس سے جگرِ لالہ میں ٹھنڈکِ ہودہِ شبنم
 فطرت کا سرد ازلی اس کے شبِ دروز
 ماسوا اللہ را مسلمان بندہ نیست

ترجمہ: مسلمان اللہ کے سوا کسی اور کا غلام نہیں ہوتا۔ وہ کسی بھی فرعونِ صفتِ ظالم کے آگے سر خم نہیں کرتا۔

بندہ در ماندہ را گوید کہ خیرتر ہر کہنِ معبودِ را کن ریز ریز دچہ بابرِ کج

ترجمہ: مومن بندہ پس ماندہ اور کچھڑے ہوئے بندے کو کہتا ہے کہ اٹھو اور ہر ہر انے معبود کو بچھو بچھو کر دے۔

خبر را او بازی داند ز شمشیر
از نگاہش عالمے زیر و زبر (جہاں بادر)
ترجمہ: مومن غیر کو شرمے الگ جانتا ہے۔ اعلیٰ اشارے پر ایک عالم
تو دبلا ہو جاتا ہے۔

مرد مومن از کمالات وجود
اد وجود و غیراد ہر شے نمود
ترجمہ: مرد مومن اللہ کے کمالات سے وجود پاتا ہے صرف اس کا وجود معتبر ہے
باقی سب دکھاوا ہے۔

نشان مرد حق دیگر چہ گویم
جو مرگ آید تبسم بر لب اوست
ترجمہ: مرد حق کی نشانی اس کے سوا کیا بتلاؤں کہ جب موت آتی ہے تو اس کے
ہونٹوں پر تبسم ہوتا ہے۔

مسلمانوں کے عروج کا دور جو تیریا کی پوٹی سے بھی بلند تھا فتوحات قدم جو ہم رہی تھیں اور مسلم احکام الہی کا پابند تھا

یورپ میں جس گھڑی حق باطل پہ چھڑی
گر د صلیب گردِ قمر حلقہ زن ہوئی
مسلم سپاہیوں کے ذخیرے ہوئے تمام
آخر امیر عسکری ترکی کے حکم سے
ہر شے ہوئی ذخیرہ لشکر میں منتقل
لیکن فقیہ مشہر نے جس دم منی یہ بات
”ذمی کا مال لشکر مسلم پہ ہے حرام“
حق خنجر آزمائی پہ مجبور ہو گیا (دہانگ دلا)
لشکر حصار اور نہ میں محصور ہو گیا
روئے امید آنکھ سے مستور ہو گیا
آئین جنگ شہر کا دستور ہو گیا
شاہیں گدائے داتہ عصفور ہو گیا
گرمائے مثل صاعقہ طور ہو گیا
فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا
چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج
مسلم خدائے حکم سے مجبور ہو گیا

ہے میرے سینہ بے نور میں اب کیا باقی
لَا إِلَهَ مَرْدَه دَا نَسْرَدَه بے ذوقِ نمود!

عبادات کا مقام اعلیٰ
مگر

آج کا مسلمان اور لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

اور توحید

عبادات • اذان • نماز • حج • طواف • قربانی

آج کا مسلمان جہاد اور مسلح جہاد

• مسلمانانِ عالم اور انکی تباہی اور بیماریاں

• گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

لب لبک

آج کا مسلمان اور لا الہ الا اللہ

خود نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل
حریف نکتہ توحید ہو سکا نہ حکیم
ہے میرے سینے بے نور میں اب کیا باقی
اسی سرد میں پوشیدہ موت بھی پتری
آہ! اے مرد مسلمان تجھے کیا یاد نہیں
وہ رمز شوق کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے
سرور جو حق و باطل کی کارزار میں ہے
لا الہ اندر نمازش بود و نیست
بہ ۱۔ اسکی (ہمارے آبا کی) نماز سے لا الہ ظاہر تھا مگر اب ہم میں
نہیں رہا۔ ہمارے آبا کی نماز میں لا الہ ظاہر تھا مگر اب ہم میں نہیں ہے

لب لبک شیشہ تہذیب حاضر ہے مئے لادے
گلا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا
تازہ پھر دانش حاضر نے کیا سحر قدیم!
مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیمانہ لا الہ بال جبریل
کہاں سے آئے صدا لا الہ الا اللہ
گذرا اس عہد میں مکن نہیں بے چوب کلیم!

آج کا مسلمان اور توحید اور نکتہ توحید

زندہ قوت تھی جہاں میں ہی توحید کبھی
روشن اس صوفے اگر ظلمتِ کردار نہ ہو
آج کیا ہے؟ فقط اک مسئلہ علم کلام (درب کلیم)
خود مسلمان سے ہے پوشیدہ مسلمان کا مقام

میں نے اے میرے سپہ ترسپہ دیکھی ہے
 آہ اس راز سے واقف ہے نہ تمنا نہ نغمہ
 بیان میں نکتہ توحید آ تو سکتا ہے
 خودی سے اس ظلم رنگ دلو توڑ سکتے ہیں
 اے لادالہ کے وارث باقی نہیں ہے تجھ میں
 تری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے
 مسلمان ہے توحید میں گرجو شش
 تمدن تصوف شریعت کلام
 زباں سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل
 کنویں میں ترسے یوسف کر جڑ دیکھا بھی تو کیا کیا
 اے مسلمان اپنے دل سے پوچھ ملّا سے نہ پوچھ

قل ھو اللہ کی شمشیر سے خالی ہیں نیام (مزید)
 وحدت افکار کی بے حد کردار ہے خام
 ترسے دماغ میں بت خانہ ہو تو کیا کہیے !
 یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا (بال جبریل)
 گفار دلبرانہ، کردار قہرانہ
 کھریا گیا ہے تیرا جذب قلندرانہ
 مگر دل ابھی تک ہے زنا پر پوش
 بتاں عجم کے بچاری تمام
 بنایا ہے بت پندار کو اپنا خدا تو نے (باگنگ)
 ارے خاں جو مطلق تھا مقید کر دیا تو نے
 ہو گیا اللہ کے بندوں سے کیوں حرم !

عبادت اذان نماز حج اور طواف

سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے

اے بے خبر! بڑا کی تمنا بھی چھوڑ دے

(باگنگ دا)

اذان

اک رات ستاروں سے کہا بخم سحر نے
 کہنے لگا مریخ ادا غم ہے تقدیر
 نہ ہرہ نے کہا اور کوئی بات نہیں کیا؟
 بولا میرے کامل کہ وہ کو کب ہے زمینی !
 واقف ہوا اگر لذت بیداری شب سے
 آغوش میں اسکی وہ تجلی ہے کہ بس میں
 آدم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار (بال جبریل)
 ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو سزاوار
 اس کو مک شب کو رسے کیا ہم کو بھر و کار
 تم شب کو نمودار دہ دن کو نمودار !
 ادبچی ہے شریا سے بھی یہ خاک پر اسرار
 کھویا میں گمے افلاک کے سب ثابت و سیار

ناگاہ فضا بانگ اذان سے ہوئی لبریز
وہ نعرہ کہ اہل جات ہے جس سے دل کہسار
(بال جبریل)

سنی نہ مصر و فلسطین میں وہ اذان میں
دیں اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں
دیا تھا جس نے پہاڑوں کو عرشہ سیما
کبھی افریقہ کے پتے ہوئے صحراؤں میں (بانگ)

تیری نماز میں باقی جلال ہے نہ جمال
ہے میری بانگ اذان میں نہ بلندی نہ شکوہ
الفاظ و معانی میں تفادت نہیں لیکن
پرداز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں
رہ گئی رسم اذان، روح بلالی نہ رہی
کانوں پہ ہونہ مرے دیر و حرم کا احساں
دیدہ انجم میں ہے تیری زمیں آسمان
تیری اذان میں نہیں ہے میری سحر کا پیام (فرید کلیم)
کیا گوارا ہے تجھے ایسے مسلمان کا سجدہ
ملا کی اذان اور مجاہد کی اذان اور (بال جبریل)
کر گس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور
فلسفہ رہ گیا تلقین غزالی نہ رہی (بانگ)
رد زن ہی جھونپڑی کا بچھو کو سحر نما ہو
آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذان (بال جبریل)

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز
وہ سحر جس سے لرزتا ہے شبستانِ وجود
نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہلا سے پیدا (فرید کلیم)
ہوتی ہے بندہ مومن کی اذان سے پیدا

یہ کہہ یہ صحرا یہ سمندر یہ ہوا میں
تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی اذانیں (بال جبریل)

وضو، نالہ اور دعا

پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
رونا میرا دھڑو ہونا میری دعا ہو (بانگ)

نماز

ذبح ہونا کو چٹا الفت میں ہے ان کی نماز
وہی سجدہ ہے لایق اہتمام
ہے صد انجیر کی گویا اذان اہل درد (بانگ)
کہ ہو جس سے ہر سجدہ تجھ پر حرام

اگرچہ پیر ہے آدمؑ جواں میں لا دمنات (فریاد)
 ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات
 جس کی تکبیر میں ہو محرکہ بود و بنود!
 بے تب و تاب دروں میری صلوٰۃ اور درود!
 کیا گوارا ہے تجھے ایسے مسلمان کا سجود؟
 تری اذان میں نہیں ہے مری سحر کا پیام!
 کہ ہے قیام سے خالی تری نماز اب تک!
 خرید لی ہے فرنگی نے وہ مسلمانی
 یہ ناداں گرتے سجدوں میں جب وقت قیام آیا (دبالی حیرت)
 ان کی فطرت کا تقاضا ہے نماز بے قیام دارمغان
 ہو گئی ہے اس سے اب نا آشنا تیری سبب (دبانگے دل)
 تو بھی نمازی، میں بھی نمازی! (دبالی حیرت)
 یہ سب باقی ہیں تری بات نہیں ہے!
 ایسی نماز سے گذر، ایسے امام سے گذر!
 اسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب!
 کہ جذب اندر دل باقی نہیں ہے
 اس کو میسر نہیں سوز و گدازِ سجود!
 دل میں صلوٰۃ و درود لب پہ صلوٰۃ و درود
 اس کو کیا سمجھیں یہ بے چارے دو رکعت کے امام
 من پانا پرانا پانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ کا (دبانگے دل)
 ترال تو ہے ضم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں
 ہے ان کی نمازوں سے محراب ترش ابرو! (فریاد)
 زحمت روزہ جو کرتے ہیں گوارا تو غریب (دبانگے دل)
 پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا غریب
 زندہ ہے ملت بیضا غربا کے دم سے

بدل کے بھیس پھرتے ہیں ہر زمانے میں
 یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے
 ہے تری شان کے شایاں اسی مومن کی نماز
 اب کہاں میرے نفس میں وہ جزا و گداز
 ہے میری مانگ اذان میں نہ بلندی نہ شکوہ
 تری نماز میں باقی جلال ہے نہ جمال
 ترا نیاز نہیں آشنا نماز اب تک!
 مثال ماہ چمکتا تھا جس کا داغ سجود
 یہ مصرع لکھ دیا کس شوخ نے محرابِ سجود
 ہے ازل سے ان غریبوں کے مقدس میں سجود
 وہ نشاںِ سجود جو روشن تھا کعب کی طرح
 دل ہے مسلمان میرا نہ تیرا
 نماز و روزہ و قسربانی درج
 ترا امام بے حضور، تیری نماز بے در
 وہ سجدہ روحِ زمیں جس کا پناہ جاتی تھی
 صغیف کج دل پریشاںِ سجدہ بے ذوق
 پیکر نوری کو ہے سجدہ میسر تو کیا
 کافر ہندی ہوں میں دیکھو میرا ذوق و شوق
 قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے
 مسجد تو بنادی شب بھر میں یان کی جزا و نفع
 جو میں سر بسجود ہوا کہیں تو زمیں کے گئی یہ صدا
 اے شیخ امیروں کو مسجد سے نکلوا دے
 جا کے ہوتے ہیں ساجد میں عفا آرا تو غریب
 نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب
 امرائے دولت میں ہیں غافل ہم سے

مسجد میں مرتبہ خواہیں کہ نماز نہ رہے یعنی وہ صاحبِ اوصاف حجازی نہ رہے (بانگ درا)

غلاموں کی نماز

کہا مجاہد ترکی نے مجھ سے بعد نماز
 وہ سادہ مردِ مجاہد وہ مومنِ آزاد
 ہزار کام میں مردانِ حُر کو دنیا میں
 انہیں کے ذوقِ عمل سے ہیں امتوں کے نظام
 بدنِ غلام کا سوزِ عمل سے ہے محروم
 کہ ہے مرد و غلاموں کے روزِ شبِ حرام
 طویلِ سجدہ اگر ہیں تو کیا تعجب ہے
 ورائے سجدہ غریبوں کو اور کیا ہے کام

خدا نصیب کرے ہند کے اماموں کو

وہ سجدہ جس میں ہے ملت کی زندگی کا پیام

دگرگوں عالمِ شام و سحر کہ
 جہانِ خشک و تر زیرِ وزیر کہ
 رہے تیری خدائی داغ سے پاک
 مرے بے ذوقِ سجدوں سے حذر کہ

نورِ درِ صدم و صلوٰۃ اذ نمازند
 جلوہ در کائنات اذ نماید

ترجمہ :- ان کی (آبا کی) نماز اور روزے میں نور تھا اب ہم میں نہیں ہے

(آبا) کی نماز اور روزے میں جلوہ تھا اب نہیں ہے۔

روح چوں رفت از صلوٰۃ و از عیام
 فردنا ہوار و ملت بے نظام

ترجمہ :- جب نماز اور روزے کی روح نکل گئی تو فرد منتشر ہو گئے

اور جماعت (قوم) غیر منظم اور منتشر ہو گئی۔

دل بے قید من بانور ایمان کا فزی کردہ
 حرمِ راسخہ آدرہ بتانِ راجا کردی کردہ (زورِ محرم)

ترجمہ :- میرا دل جو قید و بند سے آزاد بنا ہوا ہے ایمان کے نور سے کفر کیا

ہوا ہے۔ کعبہ میں سجدہ کرتا اور نوکری بتوں کی کرتا ہے۔

سجود سے وہ کہ از سوزِ سرورش
 بوجد آدم زمین و آسمان را داد

ترجمہ :- مجھے ایسا سجدہ عطا فرما کہ اس سجدہ کے سوز و سرور سے زمین و

آسمان کو میں وجد میں لاسکوں۔

بگیر از من کہ بر من بار فردش است ثواب این نماز سے بے حضورے (ارغما حجازی)
ترجمہ :- یہ نماز مجھ سے تولے لے کہ یہ میرے کاندھے پر بوجھ ہے۔

بے حضور ہی قلب کے ساتھ نماز کا ثواب ہی کیا ہے۔

در کف مسلم مثال خنجر است قاتل فحشاء و بغی منکر است

ترجمہ :- نماز مسلم کے ہاتھ میں خنجر کی مانند ہے جو فحش کاموں اور منکرات کو قتل کر دیتی ہے۔

لذالہ باشد صدف گوہر نماز قلب مسلم راجح اصغر نماز (دہرا حجازی)

ترجمہ :- لذلہ اللہ سیپ ہے اور نماز موتی ہے اور مسلمان کے دل کے لئے نماز چھوٹا راجح ہے۔

اں یکے اندر سجود این در قیام کار و بارش چوں صلوة بے امام (ذیل عجم)

ترجمہ :- ایک سجدہ میں اور دوسرے قیام میں غلاموں کے کار و بار تمام بغیر امام کی نماز کی طرح ہوتے ہیں۔

طواف و حج روزہ و زکوٰۃ

ہے طواف و حج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا کند ہو کر رہ گئی مومن کی تیغ بے نیام (ارغما حجازی)

یہ سب باقی ہیں تو باقی نہیں ہے (بال جبریل)

میرے لئے مٹی کا حرم اور بنا دو

بہتر ہے چراغ حرم و دیر بچھا دو!

پیران کلیا کو کلیا سے اٹھا دو!

جہاں تمام سواد حرم ہوا مجھ کو (باگنگ)

تم ہی کہہ دو یہی آئین وفا داری ہے

کہ جبرئیل امین راہم خبر نیست (ارغما حجازی)

نماز و روزہ و حج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا

میں ناخوش و بیزار ہوں مگر کی سلوک

حق را بے سجدے منہاں را بطواف

کیوں خالق و مخلوق میں حامل رہیں پردے

پیام سجدہ کا یہ زیرِ بم ہوا مجھ کو

طلح آزاد پر قید و مقل بھاری ہے

میان ما و بیت اللہ رمز نیست

ترجمہ :- ہمارے اور کعبہ کے درمیان ایک ایسا راز ہے کہ جس کی خبر

جبرئیل امین کو بھی نہیں ہے۔

حرم جز قبلہ قلب و نظر نیست طواف اطراف بام و در نیست دارغاجان
 عجمہ: کعبہ قلب و نظر کے قبلہ کے سوا کچھ نہیں ہے۔
 کعبہ کا طواف کسی گھر اور دروازہ کا طواف نہیں۔

منومان رافطرت افر و زاست حج ہجرت آموز و وطن سوز است حج دہرا نوری
 عجمہ:- حج مسلمانوں کی فطرت کو روشن کرنے والا اور ترک وطن ہجرت کا
 سبق دینے والا ہے۔

حب دولت رافتا سازد زکواة ہم مساوات آشنا سازد زکواة
 عجمہ: زکواة دولت کی محبت کو نابود کر دیتی ہے اور سب کو مساوات
 سے آشنا کر دیتی ہے۔

روزہ بر جوع و عطش شبنوں زند خیمبر تن پردری رابشکند
 عجمہ:- روزہ بھوک پیاس پر شبنوں مارنا ہے اور تن پردری کے
 قلعہ کو توڑ دیتا ہے۔

آج کا مسلمان جہاد اور مجاہد

فتویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ قلم کا ہے دنیا میں اب رہی نہیں تلوار کا رگر (فریاد)
 لیکن جناب شیخ کو معلوم کیا نہیں؟ مسجد میں اب یہ دغظ ہے بے سود بے اثر
 تیغ و تفنگ دست مسلمان میں ہے کہاں ہو بھی تو دل میں موت کی لذت سے بے خبر! (فریاد)
 کافر کی موت سے بھی لرزتا ہو جس کا دل کہتا ہے کون اسے کہ مسلمان کی موت امرو
 تعلیم اس کو چاہیے ترک جہاد کی دنیا کو جس کے پنجہ خونیں سے ہو خطر
 باطل کے فال و فریاد حفاظت کے واسطے یورپ زدہ میں ڈوب گیا دانش تاکر!
 ہم بوجھتے ہیں شیخ کیسا نواز سے مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں آگ شر
 حق سے اگر غرض ہے تو زیبا ہے کیا یہ بات

اسلام کا محاسبہ یورپ سے درگزر

جہاد کی اہمیت

ہے زندہ فقط وحدتِ ازکار سے ملت
وحدت کی حفاظت نہیں بے قوت بازو
اسے مرد خدا تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل
سکینی و محکومی و نو میدی جاوید
وحدت ہونا جس سے وہ الہام بھی الہام
آتی نہیں کچھ کام یہاں عقلِ خدا داد
جا بیٹھ کسی غار میں اللہ کو کر یاد
جس کا مہِ تصوف ہوں اسلام کا ایجاد

مُلا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت
ناداں یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد!

(ضربِ کلیم)

آزادی شمشیر کے اعلان پر

سوچا بھی ہے اے مردِ مسلمان کبھی تو نے
اس بیت کا یہ مصرعِ اول ہے کہ جس میں
ہے فکرِ مجھے مصرعِ ثانی کی زیادہ
قبضے میں یہ تلوار بھی آج ملے تو مومن
کیا چیز ہے فولاد کی شمشیرِ جگر دار (ضربِ کلیم)
پوشیدہ چلے آتے ہیں توحید کے اسرار!
اللہ کرے تجھ کو عطا فقر کی تلوار!
یا فالِ لہ جان باز ہے حیدرِ کرار!

جب تک نہ زندگی کے حقائق پر نظر
بہ زورِ دست و ضربتِ کاری کہے غما
خونِ دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات
تیرا از حاج ہو نہ سکے گا حریفِ سنگ
میدانِ جنگ میں نہ طلب کر تو اے جنگ
فطرتِ لہو ترنگ ہے غافلِ ابدِ بل ترنگ

اسی قرآن میں ہے اب ترکِ جہاں کی تعلیم
تن بہ تقدیر ہے آج ان کے عمل کا انداز
ان غلاموں کا یہ مسلک ہے کہ ناتھیں ہیں کتاب
لا دیں ہو تو نہ ہر ہال سے بھی بڑھ کر
جس نے مومن کو بنایا مدد پر دیں کا امیر
حق نہیں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر
کہ کھاتی نہیں مومن کو غلامی کے طریق
ہو دین کی حفاظت میں تو ہر زہر کا قریاک!
بہانہ بے عملی کا بنی شرابِ است
مجاہدانہ حرارت رہی نہ صوفی میں

وہ مرد مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو
ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے
بہتر ہے کہ شیر دل کو سکھا دیں ہم آئیں
کس کی نو میدی پہ جھٹ ہے یہ فرمانِ جدید؟
کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھر دوسرے
خود آگاہی نے سکھا دی ہے جس کو تنِ فردشی
دُنیا کو ہے پھر محرک روح بدنِ بیش
اللہ کو یا مردیٰ مومن پہ بھر دوسا
درجہ جہاد اور حج نماں ازواجِ بات
رجمہ: جب جہاد اور حج ناداجب نامناسب سمجھے گئے تو نماز اور روزے کے جسم سے
جان نکل گئی۔

گر نہ گر در حق ز تیغِ مابلند
رجمہ: اگر ہماری تلوار صداقتِ حق و انصاف کے لئے بلند نہ ہو تو پھر جنگ
قوم کے حق میں نامبارک اور مصیبت ثابت ہوتی ہے۔

تیغِ ہر عزت دین است و بس مقصد او حفظِ آئین است و بس
رجمہ: تلوار کا استعمال تو دین کی عزت و حرمت کے لئے ہوتا ہے۔

اس کا مقصد قانون و دستور کی حفاظت کے لئے ہوتا ہے اس کے سوا نہیں۔
دروںِ خویشِ بنگر آں جہاں آرا کہ تخلص در دلِ فاروق کشند
رجمہ: اس جہاں کو اپنے اندر دیکھ جس کا بیج عمر فاروقؓ کے دل میں بویا گیا
(فتوحاتِ عمر فاروقؓ کی طرف اشارہ)

آں عزمِ بلند آں سوزِ جگر آں شمشیرِ پیرِ خواہی باز دے پیرِ آورد (پہا بیکرد)
رجمہ: اگر اسلاف کی تلوار چاہتا ہے تو اسلاف کا ساسوزِ جگر اور عزمِ بلند پیدا کر۔

جہاںگیریِ بخاکِ ما سرشتند امامت در جبینِ ما جو سرشتند
رجمہ: دنیا پر قبضہ کرنا ہماری خاک کی سرشت اور دنیا کی امامت کرنا ہماری
تقدیر میں لکھا ہے۔

مسلمانانِ عالم اور انکی تباہی بیماریا

متاعِ دین و دانش کٹ گئی اللہ والوں کی
وہی دیرینہ بیماری اُدھی نامحکمی دل کی
حرم کے دل میں سوز آرزو پیدا نہیں ہوتا
نہ اٹھا بھر کئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے
خرد کی تنگ دامانی سے زیاد
گوارا ہے اسے نظارہ غیر
خرد دیکھے اگر دل کی نگہ سے
کہا۔ اقبال نے شیخِ حرم سے
نہ مسجد کی دیواروں سے آئی
کہن مہنگا مہ بڑے آرزو سرد
بتوں کو میری لا دینی مبارک
ترے دریا میں طوفان کیوں نہیں ہے
عبث ہے شکوہ تقدیرِ یزدان
ابلیس کی زبان سے :

یہ الہیات کے ترشے ہوئے لاتِ منا
ہے وہی سرمایہ داری بندہ مومن کا دین
بادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے یہ زمیں
یہ غنیمت ہے کہ خود مومن ہے مظلوم یقین
یہ کتاب واللہ کی تادیلات میں الجھار ہے
پختہ ترکِ دو مزاج خانقاہی میں اسے
کیا مسلمانوں کیلئے کافی نہیں اس در میں
جانتا ہوں میں یہ امتِ حاملِ قرآن نہیں
اس سے بڑھ کر ادیکھا فکر و عمل کا انقلاب
چشمِ عالم سے رہے پوشیدہ یہ آئیں تو زب
ہے یہی بہتر الہیات میں الجھا ہے
مست رکھو ذکر و فکر صبح گاہی میں اسے

آوازِ غیب - آہِ بد نصیب مسلمان !

آتی ہے دمِ صبح صدا عرشِ بریں سے
کھویا گیا کس طرح ترا جو ہر ادراک

کس طرح ہوا کند ترا شتر تحقیق ؟
 تو ظاہر دباطن کی خلافت کا سزا دار
 ہر دمہ داغ ہم نہیں محکوم ترے کیوں ؟
 اب تک ہے رواں گرچہ لہو تری دگوں میں
 روشن تودہ ہوتی ہے جہاں میں نہیں ہوتی
 ہوتے نہیں کیوں تجھ سے سزا دل کی جگہ جاک (ارٹا جاک)
 کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلامِ خس و خاشاک ؟
 کیوں تیری نگاہوں سے لڑتے ہیں انکار ؟
 نے گری انکار نہ اندیشہ بے باک
 جس آنکھ کے پردوں میں نہیں ہے نگہ پاک

باقی نہ رہی تیری وہ آئینہ ضمیری

اے کشتہ سلطانی دملائی دپیری

مسلمان ہند کو من مانے آزادی مذہب

ہے کس کی یہ ہزات کہ مسلمان کو ٹوکے
 چاہے تو کرے کیسے کو آتش کدہ پارس
 قرآن کو باز میچہ تا دلی بنا کر
 ہے مملکت ہند میں اک طرفہ تماشا
 حریّت انکار کی نعمت ہے خدا داد (ضررِ کلیم)
 چاہے تو کرے اس میں فرنگی ہنس آباد
 چاہے تو خود اک تازہ شریعت کرے ایجاد
 اسلام ہے عجوبہ جس مسلمان ہے آزاد
 تراد جو ہے قلب و نظر کی رسوائی
 نگاہِ شوق میسر نہیں اگر تجھ کو

اسلامی ممالک کے مقامات اور پایہ تخت کی ویرانیاں اور علامہ اقبال کی جھپکا

دہلی و بغداد

سرزمینِ دہلی کی مسجدِ دل غم دیدہ ہے
 پاک اس اجڑے ملکستان کی نہ ہو کیوں کز زمین
 سوتے ہیں اس خاک میں خیرالام کے تاجدار
 دل کو تر پاتی ہے اب تک گری مغل کی یاد
 زرے زرے میں لہو اسلاف کا خوابیدہ ہے (بانگِ دہلی)
 خانقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرزمین
 نظمِ عالم کا دہا جن کی حکومت پر مدار
 جل چکا حال مگر محفوظ ہے حال کی یاد
 اس کرامت کا مگر حقدار ہے بغداد بھی
 لالہ صحرآ جسے کہتے ہیں تہذیبِ حجاز
 جس نے دیکھے جانشینانِ پیغمبر کے قدم
 ہے زیارت گاہِ مسلم گو جہاں آباد بھی
 یہ چین وہ ہے کتھا جسکے لئے سامانِ ناز
 خاک اس بستی کی ہر کیوں کرنے ہمدوش ارم

جس کے غنچے تھے چین سماں وہ گلشن ہے یہی
کانپتا تھا جن سے روم ان کا من ہے یہی

۱۹۲۸ء میں علامہ اقبال قلعہ گوکنڈہ اور قطب شاہی گنبد بنی بکھ کرے جن

کیا یہی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا مال
جن کی تدبیر جہاں بنانی سے ڈرتا تھا زوال (ہنگامہ)
قبر کی عظمت میں ہے ان آفتابوں کی چمک
جن کے دروازوں پر رہتا تھا اجیں گستر فلک
مصر و بابل مٹ گئے باقی نشانی تک بھی نہیں
دفتر ہستی میں ان کی داستاں تک بھی نہیں
آد بایا مہر ایران کو اجل کی شام نے
عظمت یوناں و روم اٹوٹ لی ایام نے
آہ! مسلم بھی زمانے سے یونہی رخصت ہوا

آسمان سے ایر آزادی اٹھا، برسا، گیا
اشکباری کے بہانے میں یہ اجڑے بام و در
گرے پیہم سے بینا ہے ہماری چشم تر
آخری بادل ہیں اک گذرے ہوئے طوفان کے ہم
ہیں ابھی صد ہا گہرا اس ایر کی آغوش میں
برق ابھی باقی ہے اسکے سینہ خاموش میں

خطہ قسطنطنیہ

خطہ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار
مہدی امت کی سطوت کا نشانِ پایدار
صورتِ خاکِ حرم یہ سرزمین بھی پاک ہے
آستانِ مسند آراءے شہِ لولاک ہے
نکبتِ گل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا
تربتِ الوب انصاری سے آتی ہے صدا
اے مسلمان ملتِ اسلام کا دل ہے یہ شہر!
سینکڑوں صدیوں کی کشتِ دُخون کا حال ہے یہ شہر!

زمین قرطبہ

ہے زمین قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور
ظہرتِ مغرب میں جو روشن تھی شمعِ طور
مجھ کے بزمِ ملتِ بیضا پر شای کر گئی
اور دیا تہذیبِ حاضر کا فرداں کر گئی

قبر اس تہذیب کی یہ سرزمین پاک ہے
اس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی رگِ نمناک ہے

صقلیہ (جزیرہ سسلی)

لے آیا دل کھول کر لے دیدہ خونبار !
یہاں ہنگامہ ان صحرائیوں کا کبھی
وہ نظر آتے تہذیبِ حجازی کا مزار ! (بانگِ درا)
بھریں گاہ گاہ جن کے سفینوں کا کبھی
بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواروں میں تھے
کھا گئی عصر کہن کو جن کی تیغِ ناصبور
یہ عالم زندہ جن کی شورشِ تم سے ہوا
غلغلوں سے جبکہ لذت گیر اب تک گوش ہے

کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے
ہا اے سسلی ! سندر کی ہے تجھ سے آواز
رہنما کی طرح اس پانی کے صحر میں ہے تو
تیرے شمعوں سے تسلی بحرِ پیماکور ہے
موجِ رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر بدمقام
رہنما کی طرح اس پانی کے صحر میں ہے تو

تو سمجھی اس قدم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
حسنِ عالم سوز جن کا آتشِ نظارہ تھا

لہکش شیراز کا بیل ہوا بغداد پر
سماں نے دلتِ غرناطہ جب بربادی
داغِ رویا خوں کے آنسو جہاں آباد پر
ابنِ بدروں کے دلِ ناشاد نے فریاد کی
نغمِ نصیبِ اقبال کو بخشا گیا ملامت ترا
چین لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا

ہے ترے آثار میں پوٹیدہ کس کی داستاں ؟
رد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درد ہوں
تیرے ساحل کی نموشی میں ہے اندازِ بیاں
جس کی تو منزل تھا میں اس کا دریاں کی گرد ہوں
تقصہِ ایامِ سلف کا کہہ کے تر پادے مجھے
نگِ تصویر کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے

میں ترا تحفہ سوئے ہندوستان لیجاؤں گا
خود یہاں رہتا ہوں اوریں کو وہاں رہو اؤں گا

گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

اے نوجوانِ اسلام! دیکھو ہمارے اسلاف تھے مومن

— اور ہم اور تم ؟

بکھی اے نوجوانِ مسلم! تدبیر بھی کیا تو نے
تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
تہذیبِ آفریں خلاقِ آئینِ جہاں داری
سماںِ الفقرِ تحریرِ کارِ ہاشاںِ امارت میں
گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور تھے
غرض کیا کہوں تجھ سے کہ دھمکانیں کیا تھے
اگر چاہوں تو نقشہ بکھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
حکومت کا تو کیا روزِ ناکہ وہ اک عارضی شے تھی
مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی

”غنی روزِ سیاہ پیرِ کنعاں را تماشا کن

کہ نورِ دیدہ اس روشن کند چشم زینجار“